

کُتُب خانہ آصفیہ مدرسہ کا عالی حیدر آباد دکن

تہذیب و اخلاق

۱۳۲۱ھ

تاریخ و احوال ... آخر آبادان

مصباح فی علم المصباح

نام کتاب

کیمیاء

فصل کتاب

بسم کتاب در فن مذکور

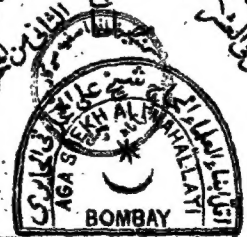
كتاب المصباح في علم المفاح في الحكمة الاجتهاد
 والصناعة الحكيمة تأليف الاستاذ الفاضل
 وحيد دهره وفريد عصره عن
 ايد مر ابن علي ابن ايد مر الجلودي
 تغمد الله

برحمته

ذكر صاحب كشف الظنون هذا الكتاب فقال مصباح في علم
 المفاح لا يد مر ابن علي الجلودي قال قد نقل عن الاستاذ
 فيما يزيد على ثلاثة الاف كتاب طرق مختلفة في المفاح وليعلم
 انه المصباح الاعظم وله اصابع طوال واسنان كثيرة ولا شك
 ان كل اصبع فيها مصباح وجملة المصاييح ثلثمائة و
 ستون وقسمناه على اربعة اقسام وجعلنا
 لكل قسم مقدمة ومصاييح وخاتمة والكل تسعون

الناشر في الحرمين
 امر بطبعه
 في دار

قد
 جميع جملتها في الفقه



Handwritten text in the left margin, possibly a library or collection mark, including the word 'مكتبة' (Library) and other illegible characters.

هو
مصباح في علم المفتاح
لايدر ابن علي
المجلد الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الملك الحق العظيم المفتاح الموجد الخلق العليم
الذي افتتح كل باب ووجد كل مفتاح ووجد بحكمة الليل
والنهار والمساء والصبح وعقل العقول ودبرها ووجد
النفوس وسخرها وروحن الارواح وسير الافلاك وسخر
الاملاك وجسم الاجسام وحرك الاشباح سبحا لا اله الا
هو مدبر الكل وقالق الاصباح احمد على ما علمنا و
فهمنا وسر خافي رياض المواهب الانشراح واصلنا
النعم التي لا تحصى ولا تنفد في غدد ولا رواح واشكر على
ما امتننا به من علم وعمل وتحقيق وارتياح واشهد ان لا
اله الا الله وحده لا شريك له المنفصل بالكرم والجود والتمنا
واشهد ان محمدا عبده ورسوله المنعوت في الكتب المبعوث
من العرب في اشرف البطاح صلى الله عليه وعلى اله وصحبه

خلاصة القبائل والاصائل واهل الصلاح ما سمعت الموجود
 الخالقها بالسن فصاح وما ترخت الكائنات من فيض مجار
 رحمة وجوده اى اذ تباح وما اضافى خدس الليل مضبا
 وما سرى فى كل باب سرفتح كل مفتاح وسلم تسليم كثيرا
 متصل البقا ابد الابدين ودرهم الداهرين وبعد اقول
 وبالله التوفيق ان من اعتمد الحق بالبرهان والدليل و
 سلك اليه على سواء السبيل فقد فاز بالعناية الربانية و
 حاز مفتاح الهداية العقلانية ولما فتح الله علينا جوارح
 من مدد سراسمه نعم الوهاب وورقنا من فضله بغير حساب
 وكان من حق النعم شكر النعمة ومن شكر النعمة اداء الامانة
 والنصيحة للاخوان فوجب ان نودى الامانة على وجهين
 الوجه الاول ان نخرج من عرض الدنيا كلها بالانقا
 ما عندكم بنفد وما عند الله باق والوجه الثانى
 ان نعيد الكاتب بالطروس بما علمنا الله نعم لنودى الامانة
 المستحقها من الاخوان والسادة الابرار الطلبة لهذا الشأن
 الذين هم بالحق وعلى الحق اعوان فاستغفرنا الله نعم عز وجل
 فى تصنيف ما القناه من الكتب السعيدة الواضحة الجميلة
 المشروحة المفيدة لاسيما كتابنا هاية الطب فى شرح المكتب

وكتابنا التقريري في اسرار التركيب وكتابنا غاية السرد في
 شرح ديوان الشذوذ وكتابنا المستفي بالبرهان في اسرار علم
 الميزان وكتابنا هذا المستفي بالمصباح في اسرار علم المفاتيح
 وكتابنا كنز الاختصاص في علم الخواص ولنا من خواص كتبنا
 كتابنا المعروف بنسائج الفكر في الكشف عن احوال الحجر و
 ذكرنا في اخره المنام الكاهني المذكور في المقدمة من هذا
 السفر الاول من هذا الكتاب في اول القسم الثاني ليكون
 توطية للطالب المحق فيما يعانى وقصدنا وجه الله تعالى
 جزيل الثواب اذ وفسنا بالتصحيح الصحيحة المحضة للاخوان
 الاصحاب لانا قد كشفنا عن اسرار علم المفاتيح المحجوب
 فتحنا من علم العالم الصناعات ابواب فاشكر الله الكريم
 الوهاب واياك والشك فيما نقول فان الشك مانع محجوب
 وفساد وظلمة وارتباب لاننا لم نترك من الرمز الاغلاية
 نزول بالاخلاص واليقين عن قلوبنا الى الابواب فوالجب
 يا اخي على قراءة الفاتحة واسئل الله محو الشك وكشف النور
 وهون الامور الصغائر قل بحمدا لله ما يشاء ويثبت عند
 ام الكتاب الله المنعم المهدى الى الصواب المقدمة من
 القسم الثاني من السفر الاول من كتاب المصباح في علم

المفتاح وصدرنا هذه المقدمة في تأويل المنام الكاهني الذي
 حكيمناه في كتابنا نتائج الفكر في الكشف عن احوال الحجر واقول
 اننا بيننا في كتابنا البرهان في اسرار علم الميزان وفي كتابنا هذا
 از مادة الحجر سارية في جميع اجزاء العناصر الاربع وفي جميع
 اجزاء المولدات الثلاث المعدن والحجر والنبات وقلنا
 ان الحجر موجود في سايرها بالقوة وفي بعضها بالقوة ^{الفعلة}
 وقلنا ان سر المفتاح الاعظم ساو في ساير العناصر والمولدات
 والكيان السفلية باسرها وقد بيننا من شرح السرا اوضحنا
 من اسرار علم المفتاح لما منه في الماء القراح ثم نقول الان
 في تأويل المنام الكاهني وشرحه ما يدلك به على الكشف
 الواضح الجملي الموجب للافراج بحصول الفتح في علم للفناح
 وبالله المستعان قلت في اول المنام الكاهني اني كنت زمنا
 بسبيل الرب الارباب ان يوقفني على الطهسة الكريمة ان
 يريني اياها في منامي واقول في شرح ذلك انه لا يخفى على
 ذوي التحصيل انه يجب على الطالب ان لا يترك الابتهاال و
 التضرع الى الله ابدا مادام في قيد الحياة بل لا يزال الطالب
 متضرعا الى الله نعم وخاشعا له ومبتهاالا اليه بالاخلاص
 لا سيما عند مطالعة العلم وفي اوقات العمل وان كان طالبا

للحق ولا بأس بالاخلاص في التيه ويجب ان يسئل الله عز وجل
 ان يطلع على العلم والعمل وان يريه الطبيعة الكريمة كما اودانا
 اياها وان يوصله كما اوصلنا اليها فاذا اتصلت لهما الاخ
 بهذا الاستعداد فانت جدير بالحصول على المراد باذن الله
 عز وجل واما الطبيعة الكريمة فهي السارية في علم الفنا
 الاعظم بالقوه وفي ساير اجزاء العناصر والمواد الصافية
 المخلصة من الشوائب بالفعل واعلم اني كما وابتها في المنام
 فذلك قد وابتها في اليقظة في غاية من الجمال واللطافة
 والاحترام واعلم ان الطبيعة الكريمة هي مفاتيح العلم الصا
 وتوجد في طبيعة نام مطاوعة للعمل المناسب لها التي يبر
 منها ما يوجب المراج التام في الهيولى التي يقوم منها الكس
 الفلاسفة الاعظم من ساير الاكاسير الحق على اختلاف درجا
 وجميع التراكيب القريبة البعيدة والمباقل والموازين على
 اختلاف انواعها مع صحة التدبير المناسب في اعمالها حيث
 قررنا ذلك فقولنا انه يلزم من هذا التقدير الصحيح ان لا يوجد
 الطبيعة الكريمة بالفعل في الخارج الا بالمهنة الصناعية
 للعرفه عند الحكماء بالتدبير الحق على سطح القوم وانا اذا
 رجعنا الى الحق المحض علمنا انه لا يوجد التدبير الحق الا

بثقدير الاله العظيم العليم الخبير ولا يحصل التمكن في الحرث
والباشرة في العمل الحق الا بقوة الله عز وجل ان الله على كل
شيء قدير فللدبر الحق هو الله عز وجل وهو الذي اخرج
الحب من اصوله وطبايعه عناصره وجميع الثمار من الارض
وعلمنا كيفية الحرث والقاء الحب فيما بين الماء والتراب هو
الذي وكل بكل جنة ووحانية فاعلة تحيلها من صورة الى
صورة اخرى حتى ينبت الله ثم منها حشيشة خضراء ثم
يغذي تلك الحشيشة بما يستحيل اليها من لطيف الماء
والطين حتى يخرج منها سنبلة صغيرة ثم ينميها الى ثمرها
ثم يكون منها لحبا وثمرها الطبخ مع الماد المدة لها
بالغذا الى ان تم انفعالها سنبلة يخرج منها في الحب الذي
يماثل اصل جنتها جملة مضاعفة فلم تعمل انت الا ما علمك
الله ثم من علم الفلاحة والزرع والله نعم هو الذي يبر
الزرع الى ان اكمل حبا وهو الذي وهب لك القوة حتى
زرعته انت وهو الذي خلق مادته وصورته واصوله
وفروعه وجنسه ونوعه لا اله الا هو ولا مدبر لجميع مخلوقا
سواه سبحانه وتعالى وعز وجل فاذا كان التدبير لا يوجد الا
بثقدير الله نعم وقوته وتمكينه فقد وجب على العارف

الاستعداد بحسن النية لقبول ما يرد عليه من جميع الواردات
 كلها ومن ذلك ما يتحققه بقينا انه سبحانه وتعالى هو الذم لك
 العلم وسخر لك العلماء الابراء والسادة الاخيار والذين سخرهم
 حتى القوا لك الكتب اتبعوا انفسهم في النخصيل حتى مهدوا
 لك الطريق واتسوا لك البنيان على قواعد علمية شديدة
 الادكان ليوصلوا لك الامانة التي هي عهد الله ومواثيقه
 اللازمة لا عناقهم مع وجود الرمز والكتمان لانها سر الله
 عز وجل الذي اوصلهم اليه علما ومكنهم فيه عملا فهم
 رضي الله عنهم في ميدان التفسير الالهي مع وجود الوصو
 والتمكين فلا وصول ولا تمكين الا بحوله وقوته وتأييده
 وتوفيقه وتسديده لمن وفقه الله نعم من عبده لا يصل
 الى مكتوم هذا السر علما وعلما الاحكيم والاحكام الا هو اعرف
 بالله مصدق لانبياؤه عليهم السلام واقام من راي النبي
 بطريق التوفيق فقد عرفها علما لا علما فليس بحكيم عند
 لانه وصل بخطه المكتوب له الى الدنيا وسعادتها ومن
 لم يعرف الحقايق فليس بحكيم وعاقبته مفوضة الى الله تعالى
 ولما علمنا الله ما علمناه من فضله وفقنا الله لهذا الانعام
 الذي صفناه على الترتيب هو اخلاص النية وحسن التوجه

بالخشوع والخضوع والتذلل بين يديه ومن ذلك قلنا
 في الرمز الذي رمزناه والكلام الذي الغنا في المنام
 الكاهني اني كنت زمنا مبتهلا الرب الادب ان يوقفني
 على الطبيعة الكريمة وان يريني اياها في منامي وفي
 معنى السؤال والابتهاال وقعة لطيفة وتحفة شريفة
 نقلت عن موسى ١٤ ان الله تعامره في المناجاة او بالوجه
 اليه بالدعاء فقال يا موسى لم تسألني في كلما تروم
 من حوائجك حتى الملح لطعامك والعلف لدوابك
 ويؤيد هذا القول ما ورد عن رسول الله ص ٣١ الاكابر
 الصالح ان الله تع يقول يا عبادي كلكم حائج الالمن
 اطعمنه فاستطعموني اطعمكم يا عبادي كلكم عار الالمن
 كسوتم فاستكسوني اكسكم وقدام الله سبحانه وتعالى عباداء
 بالدعاء وتكفل لهم بالاجابة كما يشاء ويريد فله الاختيار
 المطلق فان شاء اجاب الدعوة للوقت والساعة وان شاء
 رد الدعوة ان كانت من غير اخلاص او يلزم معها معصية
 او تخلف في استعداد الداعي واعلم ان الله تع يحب دعوة
 الداعي اذا انصف بصفة الداعي كما قال رسول الله ص في
 حديث مشهور يشير الى الداعي ومطعمه حرام ومشربه

حرام فاني يستجاب لذلك ومن جملة الاستعداد الادب
 مع الله تعالى والخوف منه والانقطاع اليه بالخشوع والخشوع
 والابتهاال والنضج كما تقدم ويسئل الله التوفيق لمن يلهه
 الادب في سؤاله ويراعي ما يترتب عليه عند دفع قصته
 الى مولاه اذا انقضت حاجته فيما يؤول اليه حاله باسباب
 تلك الحاجة في دنياه واخرته بحسب اخلاصه فينظر في العاجل
 وبحسب احواله وفعاله في الاجل فاذا اتصف الطالب بالاستعداد
 بما وصفناه فقد ظهر له من نفسه علامة صادقة تدل
 على توفيق الله تعالى له وانجاز حالته والظفر بمطلوبه فهذا
 علامة القبول والسلام واما سؤالي ان اراهاني المنام
 لان من المنام ما هو وحى كما ان من الوحي ما هو الهام
 فاردت المطابقة لما عرفته بالاله ان ارى مثال ذلك في
 المنام لاكون بذلك على بصيرة واستدل بها على الاخلاق
 في السرير ولعرف من نفسي علامة الاجابة وتحقق الاصول
 والاصابة والسلام ولما كان السبب للصواب والتوفيق
 هو ما ذكرناه من واجب الاستعداد فهو حينئذ يكون
 الدليل على المفتاح الاعظم اذ لا طريق الامنه ولا اصول
 الا به فاجعل يا اخي هذا الاستعداد نصب عينيك

وقايت مع مولاك واسئله فانه يجيب دعوة المضطر اذا دعيا
ولا يخيب رجاء من ارتجاه واما ما ذكرته فيما تقدم اني كما
رايتها في المنام فكذلك رايتها في اليقظة في غاية من الكمال
واللطافة والاحترام فاقول لك في معنى الاحترام ما ينبغي
به سمعك ويسر به عقلك ان سر الطبيعة سار في النار
الست ترى قوى العنصر الناري من هو مخترم منها مهول
مفرج مخوف مفسد لكل ما ياتي عليه مع ذلك فانه نافع يسر
التخفيف الالهي في المعونة الى البشر بالاسضاء والاضايه
النورانية وانضاجه كلما يطبخ به ويتهيأ للغذاء في مصالح
واذا احس الحديد في النار فانظر الى حرمة ومهابته وكيف
واما العنصر الهوائي فانه عنصر غير مرفق دائما هو محسوس
بالهبوب والسرمان لموجبات الاصلاح ولتنشيق النسيم النافع
للحياة والمتصل بالارواح ونعوذ بالله من هذا العنصر اذا
طغى واشتد فيما بين الارض والسماء لان منه الريح العقيم
ومنه الرياح المفسدة للدمرة السمومية والناسفة للجمال
والموجبة للزلزل وتقصيف الشجر الطوال هدم الجبال
والقصور المشيدة والابنية العوال واشبا ذلك فهو عنصر
معظم مهول مفرج مخوف مخترم وفيه قوة مفسدة كالنار

واد استحال اليها فانه مفسد لما ياتي عليه ايضاً وكذا القول
 في عنصر الماء فانه عنصر عظيم مخوف مهول نافع بما يجمل على ظهري
 وبما فيه من سر وروح الحياة وبالرأى المنعش المعيش لكل حي
 وبما يوجد في بطنه من الحيوان وبما ينفع به الانسان واما اذا
 طغى الماء والعياذ بالله فانه يهلك ما ياتي عليه ولما العنصر
 الارضى ففيه القوة الالهية والقدرة الربانية في الصخور والجبال
 والتلال والرمال وفيه تمكين البشر من تشييد الابنية العوال
 والقصور والمدائن والاطلال ومنه ما هو مصلح وصالح
 للتوليد والزرع وظهور النباتات ولثمار وسائر الاطعمة والاشجار
 ومنه الاراضي السباخ والصحاري وصم الصخور والمعان الاملاق
 ومنه النشور والخضر والعود وما نشأ منه قاله يعزى كل ما خرج
 من كل مادب وكل ما درج وهو الكفات والاحياء والاموان ومنه
 الدور والقصور ومنه وقية القبور الى يوم ينفع في الصور
 فعنصر الزراب ايضاً عنصر مهول مخترم وفيه التحير والشر ومنه
 سيل العرم والطوفان من الرمل وفيه الدفع والضرب منه ما هو
 سم نافع ومنه ما هو موت وسيف قاطع ومنه ما هو ثمرة خلق
 جنية ومنه ما هو مستحيل الى الكيفية السمية فسبح العالِم بكل
 خفيته وحجته قرينا ذاك فنقول ان ماهية الطبيعة الكريمة

سارية في جميع العناصر ولزم من ذلك ان تكون ماهيتها وكيفيتها
 موجودة في سائر المواد السارية في الولادات الثلاث المعدن والحيوان
 والنبات فلزم من ذلك ان تكون خالصة مخلصه من شوائب هذه
 العناصر لان العناصر متحركة وسارية وسائرة ومسيرة ومسخرة
 ومدبرة بتدبير الباري سبحانه فتميل بالحرارة والبرودة بعضها
 دائما على الدوام فهي محترمة مادام الفعل الالهي مؤثرا فيها بالابد
 والتجديد والتكوين والتلوين في عالم الكون والفساد فلا تخلو
 العناصر من صلاح وفساد معلوم بالنعيم ولما الطبيعة الكريمة
 فلا يمكن ان تكون في مرتبة الكرامة الا بعد خلوصها من الفساد
 والادساخ والادناس الموجودة في العناصر ولها مثال في الماء
 القراح الصافي الذي هو الروح للاجسام والارواح ومعدن
 الاصلاح والاملاح وعلة التكوين والتلوين والنتائج للصلاح
 ففيه هو في الطبيعة الكريمة جوهر وعرض يشمل على صافي من
 المائين ولطيف من الدهنين ومقدس من الطاهرين الارضيين
 فهذه والله الطبيعة الكريمة التي يقوم منها الاكبر الحق وينبع منها
 انسان الفلاسفة الذي في قواه اظهر العجايب الغرائب الايات
 الباهرة الدالة على عظم القدرة القاهرة والحكمة الخفية الظاهرة
 فجل وتم ربنا مال الدنيا والاخرة وفي ستره معنى القول المتقدم

ذكره اني كنت مبتهلا للرب الادباب الاشارة الى الزمان الذي كان
 فيه الاشتغال بطلب العلم والعمل ولما علمت من العلم كون جوهر
 الكريم في سائر المولدات بالقوة فطلبت من الله نعم بالابنه
 اليه ان يريني اياها بارزة بالفعل واما قولي في المنام فلما تحققت
 بالتجارب عن اوصاله الله نعم الى المدرك العظيمة التي تقصر
 عن العبادة عنها الافهام فراها في المنام فعلها علما مطابقا لما
 هو من وحي الالهام فمن اجل ذلك تمتعت وبتتها في المنام ليكون
 لي حظ من هذا القسم ايضا ومقام في الكشف ايضا وفي علم
 التأويل الذي في معناه اسرار التركيب والتحليل والنجوم و
 التعديل ثم قلت فيه بينما اتاذات ليلة نائما وجدت نفسي عند
 السرب المظلم الذي حكى هرمنس عجائبه واقول في شرح ذلك
 اني رايت ما ذكرت في المنام الكاهن حقيقة في المنام الكاهن
 وقد تقدم للتوיד الطغرائي مناما عظيما كان سببا او احد
 الاسباب في وصوله وكذلك الاستاد الكبير جابر له مراتب عظيمة
 في هذا المعنى وقد ذكرها في اماكن من كتبه كذلك غيره من
 الحكماء واما نسبة المنام للكهانة فالكهانة كانت عند القوم
 في رتبة عظيمة عليا لا يصل اليها الا الافراد من الخلق ومن
 جللتها بتحقيق المعرفة بعلم الاولاد واحكام النجوم والرياح

والإلهي في العلوم فكانت الكهانة في مصطلح القوم في مقام
 الخرافة والإمانة ولما تعطلت الكهانة في ملة الإسلام تعين
 الفضل بعلم التأويل وتعبير المنام وروى في الحديث عن النبي
 أنه جاز من أجزاء النبوة أي من علوم الأنبياء علم وأما السرب
 المظلم فقد اختلف في مكانه فقال قوم أنه باقليم بابل وبهذا
 الاقليم المذكور بعث السيد هرمس وهو ادريس بالرسالة
 للناس وهو السمي لخروج وقيل أنه ارتفع الى السماء مرتين ففي
 المرة الاولى شاهد الاشخاص العلوية وسمع كلامهم وعلم
 الله نعم علم ما وكلهم به من لزوم الطاعة ومن وكلهم بهم
 من الملائكة وما سخرهم فيه من انواع الحركات وما يلزمهم
 من لوازم التدبير والتسخير في عالم الكون والفساد ثم نقل
 الى الارض فتمكن وتكلم في الحكمة وما فيها من انواع التعاليم
 المنقولة عنه وأنه سخر الجن والانس وتمكن في التصرف في حق
 امرين اماكن كثيرة ومن جملتها السرب المظلم على باب الكثرة
 المودع به الحكمة وجعل السرب المظلم ما نعا عليه لتلاصق
 الى داخل المكان من ليس له باهل ومن داخل المظلمة مكان
 عظيم شاق في الهوا يشتمل على عجائب الحكمة وانواع عجا
 وفيه صوب جميع الكواكب السيارة وبعض الكواكب الثابتة وصور

الدريج وما يتعلق بكل درجة منها من العلوم والفوائد جميع
 الصور الفلكية الشمالية والجنوبية وامر ببناء اهرامات بلقيم
 مصر خشية على الحكمة ان لا تبدا زاجاء الطوفان لعلمه بما
 يحدث من خراب العالم بالطوفان وان النوع الانساني يتجدد
 بعد الطوفان فيحتاجون الى الحكمة فيجدونها مصورة في البيا
 الق وضعها وصورها وعلما لمن ياتي من بعدهم ودون الكتب
 بالعلوم باللسان القديم واتصلت العلوم والحكمة بعدد
 الى السما مرة الثانية لمن اودعهم الله اياها من تلاميذه
 الهرامسة الكبار العظماء وهم اربعون وكل منهم تلامذة فهذا
 ما ذكره الحكماء ونقلوه الى زمن بلقياس الحكيم فانه اتصل
 بالسرب المظلم وتعلم منه الحكمة وفي قول اخرا ان السرب المظلم في
 افليم مصر من تحت الاهرامات والله تعالى علم بحقيقة ذلك
 واقول ان السرب المظلم في التاويل هو حجاب الجمل المانع من
 الوصول الى حقايق العلوم والى منافع النتائج والطسمات
 والتدبيرات والعجائب والايات فاذا خرق الانسان الحجاب
 وصل الى العجائب التي حكها هيرمس واعلم ان في تاويل المنا
 ما يظهر للحكيم في قوته عند اجتماع الفكر بالقوة النجالية
 مع الصفافيشاء الانسان في باطن ذاته ما يتشكل في انواع

التشكلات المفاضة عليه من واهب الصور ويكشف للعا
 في باطن باطنه عن انواع العلوم والمعارف لان الباطن
 ذاته الصافية للخاصة من الشوايب حقيقة الاتصال
 بالعالم العلوي وقبول الفيض من العالم الاقدس فتستفيد
 القوى الباطنة من الفيض الالهي على قدر قبولها بما قدر
 لها في سابق الازل فيستيقظ العارف من منامه وقد
 فهم ما ارشده الله تعالى اليه وفهمه اياه من انواع العلوم
 والمعارف وما تصوره من الصور والمجاهلات والظواهر
 فافهم ذلك واقول ايضاً ان المراد بمرس في اصول القوم
 رمز على الطبيعة الكريمة كما قيل ايضاً ان السر المظلم انما
 هو مجزأة الاندلس كما ان مرس في اصل الحكمة وهو
 اول من تكلم بعجايب الحكمة واشاعها بعد شيث لان
 منها ما اتصل به عن ابائه عن شيث عن ادم ومنها
 ما اتصل بذاته الشريفة بالوحى بالمشاهدة لما ارتفع الى
 السماء اولاً والى حين ارتفاعه ثانياً وانه انتقل الى الحياة
 الابدية والخلود كما قال الله تعالى في ذكره الكريم واذكري
 الكتاب ادرى انه كان صديقاً نبياً ورفيعاً مكاناً علياً
 ثم قلت في المنام الكاهن في لما رايت السر المظلم الذي

حتى هم صرخوا اريدوا تعبت لذلك ففت وتوضات وجعلت
 انوارا قرأ في الشمس فلما اصبحت في الحرف التاسع اذ بان طبع
 الكريمة تدلهم في ايجاد سورة واتم معنى فسات على
 وقالت ما تريد ايها الحكيم واقول في شرح ذلك وببارة ان
 السرب العظيم مخوف وانما من حيث هي محل الخوف والرعب
 لان الله نعم جعل الضياء اسبابا للظهور والحياة في الوجود كله
 ومظهر الضياء مظهر الحيات والودود والكون وعظم الظلم
 مظهر وجود وانما هو سبب الموت والفناء والسد يد الوجود
 لان فيه وبه ومنه جميع ايات الظلمة اذ لا نورانية له حقيقة
 العاء الخضر وفي تخنيق العلم به البحوث ليس هذا محلهما
 وعالم الظلمة موجود من تحت الارض هو عالم البهائم
 واذا سارت الشمس من تحت الارض ظهر عالم الظلمة من
 فوق فتظهر الجواهر العلوية والجمرات السماوية الى ان يصير
 ما تحت الارض مضي بالشمس متصل الاضائة من اسفلها
 الى محذب نالكي النار والخواثم الى محذب الماء الى محذب
 كرة الارض من اسفلها اذ هي من اسفلها صحيحة لان
 فيتناول الاضائة من الشمس وبقيلها ما شفق منها انما
 باطن جرم الارض فهو مظلم للكثافة سوى ما يقبل الاضائة

السارية في جملة من اجزائها وتجاويفها التي يتولد فيها الجواهر
 من انواع المعادن والاجسام المضيئة فانهم ذلك فالرعب
 يعرض للانسان من الظلمة كما يحصل لك الانهماج بالنورانية
 والاضائة وكذلك تعرض الظلمة لباطن ذات الانسا فطهر
 على بصيرته فيعكس العقل الهيو لاني عن الادراك الحقيقي
 وتنجث النفس الانسانية بعد الروح المضى عنها بالخيال المانع
 فاذا اعتادت بذلك انعكست النفس فطلبت ما لوقتها من
 الشهوات البهيمية الشيطانية المدنسة لذاتها فلا تزال في
 حجاب عن المعارف والحقايق وعن طرق الهداية الا ان
 يشاء الله فافهم فهذا ما امكنا الان ان نذكره في تحقيق
 موجبات الظلمة والاضائة واما شرح ما قلته بعد ذلك
 التي قمت وتوضات وتوجهت فان في ذلك الاشارة الى ^{استعد} الا
 للحا من من الظلمة في الحقيقة كسوف عارض على اضاءة الدنيا
 الباطنة الانسانية المضيئة من اصل الفطرة والنسأة الا ان
 وهي التي نقش الله تع في لوح اضاءتها المستعمل بياضه من
 اصل فطرتها علم الاسماء كلها والمعارف وتعلوم لموجبة
 لحصول الكمال الانساني فاذا عرضت الظلمة على ذات الانسا
 فقد صان في كسوف فاذا احسن من نفسه بذلك فليس بل

٢٠ بالبرص والصدقات وحسن التوجه
 الى الله تعالى لان الظلمة هي

الى الخلاص من عقدة الكسوف الا بالوضوء والصلوة والتوجه
 الى الله نعم وقد جئتكم للتعليم في معنى ذلك من الشارع مما
 قال ان الشمس والقمر ايتان من ايات الله لا يخسفان لموت
 احد ولا لحياته فاذا رايتوهما فترعوا الى الصلوة كما شرعه
 في صلوة الكسوف فهذا مشروع في الكسوف العام لاحد الشيئين
 واما في الكسوف الخاص لكل فرد فرد من الناس فلا يظلم له
 الا بالنداء الخاص وهو الوضوء والاستعداد والتوجه
 والصلوة والاستعاذة برب الناس ملك الناس اليه الناس
 من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس
 من الجنة والناس وفي هذا الاستعداد منازل ومقامات
 يعرفها اهل العرفان الذين هم اهل المعرفة بالسلوك الى الله
 نعم واما ما ذكرته بعد ذلك حيث قلت وجعلت اتلو واقرأ
 من الشمس فلما وصلت الى الحرف التاسع فاقول في شرح ذلك
 ان في سورة الشمس اسرارها ومعانيها ما يرشد العارف
 الى علم التحقيق والهداية والتوفيق باذن الله نعم لان الله
 اقسم بالشمس وضحاها فالشمس اية من ايات الله وضحاها هو
 الوقت الذي ما بين الشروق الى نصف النهار لان فيه زيادة
 المدد والقوة والقمر اذا تلاها اني يتلو الشمس اذ صارت في كلاله

ايل لا يخلطها في النور والضياء واما قوله والنهار اذا جلا لها فظلمة قسم
 الله قسم بالنهار اذا ظهر كما اقسم بالصبح اذا سفر لان فيه انجلا اي
 ظهور والضياء والخلوص من الظلمة واما قوله والليل اذا يشاء
 فقد اقسم الله نعم به لانه ايد من ايات قدرته فظهر الايتين
 تميزت القبضتين وتعين الجزوين وتميز الفريقين فريق في
 الجنة وفريق في السعير ولباسهم فيها حرير واما قوله السما
 وما بناها فلانها من اياته وعجائب مخلوقاته قال الله نعم
 لمخلق السموات والارض اكبر من خلق الناس واما قوله نعم
 والارض وما طحاها فهي ايضا اية من اياته ومحل الظهور والبرزخ
 ومعجزاته واما قوله ونفس وما سواها فقد اقسم الله نعم
 بالنفس وهو عالم بحقيقتها وكنهها وتسويته لصورتها
 واما قوله فالهمها فجورها وتقويها اتصل بالتقوى الى
 اعلاها او تركس بالقبور الى الانعكاس لادناها واما قوله
 قد افلح من زكها فهذه هي الاية التاسعة من سورة الشمس
 وهي التي اشرنا اليها بالحرف التاسع لان في تركية النفس
 مؤثرا باذن الله نعم فيكون سببا لاشراق نورانيها وخلوصها
 من عقد الكسوف وظلمتها واعلم يا اخي ان الوصول الى
 المفتاح الاعظم والى الطبيعة الكريمة بتركية النفس وتخليص

ادنو النفس اليها الاصل
طرف الحق كلها ارب

الروح من الدنس والغسل فافهم ما نقول تنبع من الحيرة والذهول
بأن الله تعالى وعلم أن السورة التاسعة من سورة الشمس
الفوق هي سورة العدييات فتدأسم الله تعالى بها الا انها تدل على
الخبر الكثير بحصول القوة في الحركة والجريان على السواقي الجيا
لتحصل المقاصد المطلوبة النافعة في الحياة الدنيا وفيما يدور
ليوم المعاد وفي الآية التاسعة معنى ظاهر في ان نحن بصدد
الشرح بمعنى الاستعداد للمعاد وقوله تعالى اذ يعلم اذ ابشر ما
في قبورهم او ما حصل ملك في الصدور ان ربهم بهم يومئذ
لخبير والكلمة التاسعة من سورة العاديات فوسطن بجمعها
وفي معناه الاشارة الى الجمع على نسبة السواقي الى الوسط الذي
فيه نسبة الكمال والكلمة التاسعة من سورة الشمس قوله تعالى والليل
اذا ينشأها فيه الاشارة الى ظهور السواد الاول في التعيين الاول
وفي قولنا الحرف التاسع ما يفهمنا ايها الاخ الى الفوق من
الشمس على التوالي وترتيبها الاول الى الفوق فيقع البدر
التاسع على المريج وهو جبر من اجزاء المفنح الاعظم وجزء
ايض من اجزاء الحجر المكرم واذ عددنا من الشمس على ترتيب
الافلاك الى تحت تنتهي تاسع البدر على الزهرة وهي ايضا
جزء من اجزاء المفنح الاعظم وجزء ايض من اجزاء الحجر المكرم

ولهذا المعنى قال صاحب الشذور في صدود ديوانه اذ انك لا تجد
 الزهرة امر وقارن بالكاء للنير فكما الى اخره وفي شرح ذلك ايضا
 ان الحرف التاسع من سورة الشمس بعد اسقاط المكر وحرف الالف
 والحرف التاسع من سورة الانطار بعد اسقاط المكر وحرف
 الراء والحرف التاسع من سورة العاديات بعد اسقاط المكر
 حرف الباء فاذا جمعنا الثلاث حروف صارت كلمة اوب وكلمة ابر
 واذا بدلنا بالباء كانت كلمة برا وكلمة بار واذا بدلنا بالراء صارت
 كلمة راب ففي جملة ما ذكرناه الدلالة على الرب البارى وعلى
 بلوغ الارب من الخالق الذى خلق ابداع وبدل كل نسمة
 من الخلائق على كل النسب التى قدرها واحكمها وامضاها
 وتدرها بعلمه فى سالف الازل وفضاها واما كلمة راب فهو
 كلمة تدل على ما يقبل النمو ويربو ويزيد نموه وفعله الى
 غاية لبسها انتهى وهي رمز على المفتاح الاعظم وعبره الكبير
 الناتج عن الحجر المكرم وكلمة بار لفظة مر بانية تدل على جز
 من اصل التركيب يسمى عندهم بار وباربعاس غير تام واما
 حرف الالف فهو اشارة الى الجزء الحاد اليابس من اجزاء القفا
 الالهية ولمن اجزاء الحجر المكرم وهما حرف الراء وشارة الى
 اربعة البارد الرطب من افشاح الاعظم الى الجزء البارود

من اجزاء الحجر الكريم واما حرف الباء فله شارة الى الجزء البارد
 اليابس من المفتاح الاعظم والى الجزء البارد اليابس من اجزاء
 الحجر الكريم فاذا جمعنا الالف الى الباء ظهر حرف الجيم وهو الحرف
 الحار الرطب الدال على الجزء الثالث الحار الرطب من المفتاح
 الاعظم وهو ايضا دال على الجزء الحار الرطب من الحجر الكريم
 ومن الالف الجيم يظهر حرف الدال وبه تكت نسبة الطابع
 الادبى واذا اضفنا الحروف الاربعة حرف الراء الاصل صارت
 الحروف الخمسة التى اشار اليها صاحب الشذوذ فى ديوانه
 فى قافية الرايح قال اذ لحمت هاء على الدال قبلها ودال
 على الجيم الذى قد تجرأ وجيم على ياء وباء جميعها على الف
 فالهاء فيها بلا امترأ فقد اوجبنا من علمنا ما تقيما فان
 انما سلمنا من الجحرا وقد شرحنا هذه الايات بجملة القصيدة
 فى كتابنا غاية السرد فى شرح ديوان الشذوذ وذكرنا فى
 معنى قولها فيها بلا امترأ عند مسجوه يفهمها الطالب
 ويظهر له من مكنون علمها الجباب والفرابي لما شرح قولها
 فى المنام فلما وصلت الى الحرف التاسع واذا بالطبيعة الكريمة
 قد ظهرت فى احسن صورة واتم معنى فاقول انما لما حصل
 الادب الصفا وحسن التوجه بعد الوضوء والطهارة وكما

التدبير بالقيوم والتركيب ظهر مفتاح الادب من اجزاء المثلث
 من الحكمة وتصورت الطبيعة الكريمة في صورة كريمة ابر
 ابهج منها وظهرت هياكلها في صورة بنت بكر عذراء لا يوجد
 في عالم الحكمة الصناعية ابهج منها صورة ولا احسن شكلا
 ولا اتم معنى وقد صورت في البرابي القديمة صورتها الجميلة
 بافخر اللباس وعلى اساسها ناج مرصع من افخر ما تلبس اولاد
 بنات الملوك وهي شكل الزهرة في العالم العلوي ويدها
 مفاتيح العالم الصناعي برمتها في سلسلة واحدة من الذهب
 الابريز ومجموع تلك المفاتيح متصلة باصل لها وهي متشعبة
 منه وهو المفتاح الاعظم لابواب العالم الصناعي وما يتفرع
 بالتدبير من علم الميزان الحق والحجر المكرم والاكبر الاكبر
 الاعظم واما شرح ما ذكرته بعد ذلك في المنام الكافي
 قلت فسكت على وقالت ما تريد ايها الحكيم فدل سلامها على
 طاعتها واذن علها واستلامها ودل على انها مبشرة قد
 ارسلها الله نعم لحكمة متقدمة وقولها ايها الحكيم اعتراف
 بالرتبة التي من الله نعم بها من الاتصاف بالحكمة وبإلها
 من منته ونعمة وكذلك سؤلها وقولها ما تريد ايها الحكيم
 فقد علمت المقصود ولكن سئلت بنجاهل العارف المفيد

ولخارت بهذا الاذعان والتسليم انه انفيد الكرامة من العلم في
 التعليم فقلت اريد الاجتماع بك وبالحكيم همس من ذلك ما تقدم
 على ذلك فان الشياطين قد لما الوابنك وبينه فقلت ما هذا
 الاحالة فقلت ان ايلوس الساحر قد ارسل اليها ان تسلموا همس
 ولو تاش نفعك ونفع ذريتك ضللت قتلوه بماذا نغالت سق
 سيما فان وفرقوا بيني وبينه واقول في شرح ذلك فغابته ان
 الطبيعة الكريمة لا تسلم لا على يد الحكيم العارف بتمسك الطرق
 وباسرار التعاليم هو الاساس الذي يوصل المصباح في سبيل الهداية
 والفرج الى السلام له وصول في العالم الضائع بجامع الاشرار
 الا فرج المستحق جرنان ان يسلم له المنافع وتزعم له بالاطاعة
 ساير النفوس والارواح وانما سؤلها وفولها ما تريد بها الحكيم
 فقد اعرفت لما تم الام التسليم وبالرغبة السالفة التي يستحق
 بها الانسان ان يسأل بالحكم اما قولي لها اني اريد الاجتماع
 بك وبالحكيم همس من هذه الاشارة الى الاسل الناتج من الفتح
 الاعظم الذي هو المنافع المعلق في اصابع يديها الذي سلم
 اليها همس الحكيم فلو لا همس الحكيم ما ربه الطبيعة
 الكريمة على يد انضام الكريمة وانه اقوله انما تقدمت ذلك
 فان الشياطين لما الوابنك وبينه وسؤل على الموجب

للأحوال واجابتها ان ايلينوس الساحر قد ارسل الجهماء ^{التي}
 همرس ولو عاش تفعل ونفع ذريتك ففيه اصول ^{التي}
 منها ان الشياطين هم الجهماء ومنها ان الشياطين روحانية
 الذار المسطرة بالقهر والغلبة وعلى سائر الاشياء ^{التي}
 من غير دابة ولا رتبة مصلحة فيفسدون الاعمال ^{التي}
 الاوقات والاموال ولا يقدرون على هذا الافساد العظيم في
 العالم الا بلينوس ^{الذي} الساحر الذي هو ابليس القائم بالسحر الاعظم
 والخيال الاوسع بالغبون والعيون والاهوا والقيود وهو
 الذي ارسل الجهماء فقتلوا همرس الحكيم فلا يتمكن من اجابته
 واعادته باذن الله تعالى ^{الذي} الحكيم العارف بطرق الحكمة وفنون
 التعاليم فيسعى في منع الجهماء عن التسليط على حصن ^{الذي}
 الحصين ومنع من التوصل اليه كل مارد ولعين وشيطان
 وجهم ويبقى الى المكان الذي فيه همرس المقبول بالضم ^{الذي}
 سماقاتل لذلك السم الاول ومقاتله وموجب القيام
 روح الحياة به وبوجوده في التحليل والقبول والتعفين بعد
 جمع اجزائه التي صارت كالربيم فاذا استقام منه شره واحد
 فانه محيى ويقو فاذا قام وجوده فانه يكون عمودا للحكيم وتقو
 به الطبيعة الكريمة من المذاهب الاعظم يتمكن به من فتح

ابواب العالم الصناعي ومن الوصول الى البحر المكرم ثم التدبير
 الاقوم ثم الى علم الميزان والى انتاج انسان الغلامفة الذى
 هو الاكسير الاعظم فاذا عاش به هرمس بعد موته كان
 فيه النفع العام لساير الانام من ذرية ادم واتي نفع اعظم
 فى دلو الدنيا من ذلك او من نتيجة الغنى بالله نعمن سواه
 بالغنى الذى لا ينقذ باذن الكريم الوهاب ان الله يرى
 من يشاء بغير حساب ومتى قتل هرمس بايدي الجهمال
 فلا يمنع عونه نبحث لا يبقى فيه وطوبة تقبل العود
 فتفترق منه الطبيعة الكريمة الا ان يعيدها اليه الحكيم
 والله بكل شئ عليم واما الستم المرسل الى هرمس على ايدي
 الجهمال حتى سقوه فمات فقد يقدر على عمله الحكيم واما
 هو فهو عند ايلينوس الساحر من العلوم عن يقين
 وقد يعلمه الجهمال ليقتلون به من شاءوا من الحكماء
 من الناس ايضا كما ارسلهم الى هرمس فقتله حتى ان يكون
 لنفسه ولنا فاعه هو وما يرومه من القوة والجاه و
 التمكين فى عالم الدنيا لانه عارف بحكمة الحكماء وفطنة
 الفطناء واما ما علم منه بعد الانبياء والاولياء والصلحاء
 ولكنه يحسد ابن ادم حتى على الشربة المأ اذا حمد الله تع

عليها وسبح خالق الارضين والسماء فكيف لا يحمده على
 شجرة الخلد والملك الذي لا يبلى وعلى المفتاح الاعظم الذي
 من ملكه فلا يضل ولا يشقى ولا يحتاج الى معونة الايام اذ
 بهد القوة والتمكين والفائدة العظمى هبته من الله تعاضيه
 منه فله الحمد في الآخرة والاولى فليحمد الطالب اذا وصله
 الله نعم الى هذا المقام من استدراج الشيطان فتعجب نفسه
 بمملكته يد من القوة والتمكين فيترادى اعجابه فتعظم
 ويردى لخوانه ويلهو ويغفل عما يراد به ويستد وجهه
 شيطانه فيسلك طريق الفجاء ويبيع بالاسرار فمن فعل
 ذلك فلا يامن سطوة الجبار ولقد وقع مثل هذا في اوقات
 لبعض الايمان ومن ساعده النعمت والزمان فوصل الى
 ان ملك بعض مفاتيح ابواب العالم الصناعات فلو وصل وانصل
 وبلغ ما امل طغي وبغى فآخذ الله نكال الآخرة والاولى فانما
 يجب على الطالب اذا بلغ الى ادنى الوصول اوسطه وغايته
 واعلاه وغايته ان يحمده الله نعم ويشكره ويسبحه ويمجده و
 يذكره ويكثر خوفه منه خشوعه وتضرعه وخضوعه بحسن
 الى الفقراء والمساكين ويواسي الاخوان والمستحقين ويجعل
 فعل المعروف قربة الى الله رب العالمين فانهم انهم ولا يخرج

عن ديرة نحق فنندم وأما ما ذكرناه في المنام الكاهني من الطبيعة
 الكريمة حيث قلنا فيهما أنا احادتها واذا بالجمال يسعون
 كأنهم النار الموقدة ومعهم قتلان مملوء بماء الذي ثبت ما للفضة
 والزئبق المصاعد والكبريت المبيض والزئبق المرص فلما
 عاينتهم الطبيعة الكريمة وقعت ميتة هذه بمجر دمعانته
 وملا فاهم تموت فكيف لو وقعت في عنا معانات تدابيرهم القاتلة
 المحالكة فقلت لهم ما تريدون وما لهذا الخواص ته نعوذوا
 أن استأذنا جابر بن حبان الصوفي قد حدث بنا في الجواب
 كي نقضي حوائجهم فاخبرتهم بموت هر مسر في الطبيعة
 الكريمة ثم انصرف عنهم و أقول في شرح ذلك ان الاشادة
 فيما قد صا نكره الى الطبيعة الكريمة فالناسارية كما ذكرنا
 في سائر الاشياء المولدة من الطبايع وهي في كل ما يخرج من
 الطبايع الادراج بالقوة ولا تظهر للفعل الا بالتدبير الى
 المناسب بالافسأ وفي فهم ما ذكرناه دقة فثبت مولد متال
 في استقطار ماء الورد في كسفة فاذا اوقدنا عليه بالروطية
 او بنار معتدلة فان ماء الورد يقطر ويخرج الشلل غير
 محترق وانما هو جسم ناشف قد جفت منه الرطوبة وبقي
 في الجسم رايحة طيبة فلو اذبحنا النار على اوردوه في الة

التقطير من غير واسطة الرطوبة فيخرج منه الورد متشياً طامداً
 تميز بجمته الى فسارته تنص عن طبيب الرايجه الى الخبائه ويخرج
 النفل اسود وقد احترق به لانه يذوب فيه واما فعل القطر على الصفة
 فانه يدخل في الطيوب والادمان والالانان الطبية لفصل
 الالباري فيطبق مع الزبيب فنطيب رايحته ويحسن طعمه فيه
 فوايد شتى ليس هذا موضع ذكرها الا اننا استوعبنا ذلك في
 كثر الاختصاص الطبيعة الكريمة هي موجودة في ماء الورد
 الخالص كما ذكرنا به كذلك في سائر الاشياء وتموت الطبيعة
 الكريمة من الاشياء كلها تدبرت بغیر تدبيرها اللائق بها
 كما لو دنا الفاسد فان الطبيعة الكريمة منقودة منه لانها
 ماتت وفسد وصارت به عند وبتة اسلام انظر الى زهر النارج
 كيف يقطر بالاطاف فيخرج منه ماء ابيض عجيب الرايجه من
 المصريات العظيمة يوشى فيه سر الطبيعة السريمة واذا قطر بالكتاف
 واوقف عليه بالزبل فانه يخرج منه ماء اصفر كدور الرايجه
 فينفذ منه سر الطبيعة وكذلك النسر ين ومانابيه والسلا
 واما قولنا واذا بالجمه الى يسعرتا كاتم الناء الموقدة فنقول
 صحيح بالطبيعة لان الجملة في طبع الانسان من اصل الخلقة
 ولحي مناسبه لغير الشيطان ونما له لم والورد والرياق وحسن

الثاني في الاستعداد في الاشياء المكتسبة للانسان بقوى
 اصلية كالية موجودة في ذاته ولكنها محجوبة بحجاب العجالة
 وطلب السرعة وطلب اتحاد الاشياء من غير مظاهرها وطلب
 نتائجها من غير ان يمكن اولها ومن شأن الجهل الطاعة
 للشیطان ومخالفة الحقايق واعتقاد البطلان ورجوعه
 الى الجهل الطبيعي الجهل المركب وهو الحق الذي لا علاج له لانه
 في محذور قائم بالضاوذة والعصيان لا شك ان حركات الجهل
 كالنار الموقدة في السرعة والتشيط وامثال هؤلاء انذاراتهم
 الطبيعة الكريمة ماتت واضمحلت وكلما حاولوه من الاعمال
 افسد الطبيعة الكريمة فلا وجود لها مع هؤلاء وامثالهم وانما
 قولنا ومعهم قناني مملوءة من ماء الذهب ماء الفضة والريق
 المصاعد والكبريت البهض والزنج الرصص فلما عينتهم
 الطبيعة الكريمة وقعت ميتة فلان في هذا الوضع ابحاث
 واجوبة ومناقشات وفوايد وتدرج ومقاصد مغالطات
 ورموز ومدتها وقد صرحنا بها لابعاد الجهل الذين ليس
 لها باهل لانهم الاضداد والاعداء والحشاه ابعدهم الله عنا
 عن اخواننا الابرار ما دام الليل والنهار البحث الاول ما المقصود
 بماء الذهب الفضة وهل القول عنهما بالمطابقة او بالتر

والجواب انه يمكن ان يكون ذلك بالمطابقة وبالرمز ايضا لان
الدهن الابيض الصناعي في مقام الفضة المحلولة والدهن
الاحمر الروسي في مقام الذهب المحلول البحث الثاني والمناسقة
الاولى هل يمكن ان يصير الذهب ماء محلولاً وكذلك الفضة
ام لا واقول في الجواب نعم هو ممكن في الفعل والقوه ووجب
بالفعل ايضا لكن لا يثبات وجوبه الا بالحكم واما القوه فلا
البحث الثالث والمناسقة الثانية فما فائدة ماء الذهب ماء
الفضة في العالم الصناعي والجواب ان ماء الذهب يستحيل
اكسير للذهب ماء الفضة يستحيل اكسير للفضة ويعمل من ماء
الذهب اصناف الجواهر والياقوت ويعمل من ماء الفضة اصناف
اللاالي والجواهر الكسار البحث الرابع والمناسقة الثالثة ان
يقال اذا كان ماء الذهب ماء الفضة من الشرف في الصناعة
الالهية الى هذا المقام فكيف جوزتم ذلك بايدي الجهمال
وان الطبيعة الكريمة لما شاهدت ذلك وقعت ميتة والجوهر
انما يجعل ذلك في ايدي الجهمال لا الكوهم اسند والاستا
الكبير جابر بن حيان الصوفي اذ لا وصول لهم الى ماء الذهب
ولا الى ماء الفضة ولا الى الزئبق الصاعد ولا الى الكبريت
المبتض ولا الى الزئبق المرقص الا من كلامه في كتبه التي فيها

صنابعه وطرقه واعماله وعلومه وفضايله ولكني اقول و
لوانا الجهال صلوا في الاعمال الى ما ذكرنا و الى ابراز هذه
الاشياء من القوة الى الفعل فهم لا يصلون الى المقصود لانهم
لا يعرفون المزاج الذي هو الاصل المعتمد عليه في هذه
الصناعة لان فهم للمزاج ادق من الشعر فلا يصل اليه الحكم
ولما القوا يد فاقول في الفايذة الاولى ان الذهب والفضة
لا ينحلان الى صورة الدهن ومن امكنه الوصول الى ماء
الفضة و الى ماء الذهب على هذه الصورة فهو حكيم وليس
بجاهل ولكن يعوز محسن التركيب المزاج الى درجات الحكم
الفايدة الثانية من بلغ في تدبيره الى ان يصير الذهب
محلولاً في مقام الدهن فانه يمكنه عقده بعد انحلاله فاذا
انعقد بما يلائمه صار اكسير يلقى واحده على عشرة من القمح
بقيمها شمساً على الخلاص الفايذة الثالثة ان ماء الفضة
اذا كان على هذا الوصف لمقدم ذكره ويمكن عقده فاذا
انعقد بما يلائمه اقام واحده عشرة من الرصاصين النحاسين
فضته على الخلاص ويتدرج من العشرة الى المائة ومن المائة
الى الالف فاعلم ذلك الفايذة الرابعة اعلم ان الزيت المصا
بتصعيد الحكم مناسب للمزاج واما تصعيد العامة ففيه

ما يرجح فيه ما لا يفيد وكذلك القول في الكبريت المبيض
ببعض الحكماء وغيرهم وكذلك القول في الزرنيخ الموصوف
بترصيص الحكماء وغيرهم فكل من دبر هذه الاشياء بتدبير الحكماء
على الوجوه والقوانين والموازن والاعتبارات الموجودة
في الحكمة فقد فتح باب من ابواب الصناعة الكريمة فجازع
من اعمال الطبيعة الكريمة لان الاشياء البرانية قد تعود
جوانية بالعلم الحق والاعلامات مفيدة دالة على الصحة و
مواقفة العيان والتجربة فهي بشرطها وبنوطها موافقة
في القصد والطلب في العلم والعمل وفي جوه الحياة للطبيعة
الكريمة وفي خروج النتائج منها من القوة الى الفعل ولما انظر
كانت هذه الاشياء بغبي تدابير الحكماء فاذا شاهدتم الطبيعة
الكريمة وقعت ميتة واعلم ان لاحياة الطبيعة الكريمة ولا
لهر من الحكماء الا بالتدبير الحق والسهل ولما شرح ما ذكرته
ايض في المنام الكاهن بعد ذلك اذ قلت فلخبرتم بموت هر
وموت الطبيعة الكريمة فاقول ان في اخبارهم بذلك تأكيد
المنع لهم بالاياس من اطاعهم في شيء مما هم مستكون من الطبيعة
الكريمة ومن هر من من المضاح الاعظم ومن علم الميزان
ومن علم الاكسير والحجر المكرم وقلت بعد ذلك ثم انصرف عنهم

ودخلت في هيكل الزهرة واذا على صنم الهيكل مكتوب من اولاد
 ان ياتيه ولد ذكر ينفع به فليأخذ لوح عطار واذابلوح
 من الذهب الاحمر مكتوب عليه بماء الفضة تسعة اسطر
 ومعناها من اولاد ان يستخرج ولدا جديا فليسكن الكبريت
 الاحمر في الكبريت الابيض ويصنع لوحا من الذهب يصنع
 مع اللوح قليل ملح فانه يكون فاخذت الكبريتين فلزجهما
 وجعلتهما ممدادا سودا واضفت اليهما ملح ابيض واكتبت
 به تسعة اسطر في لوح من الذهب الابيض فجاءني ولد فرت
 به عيني وسميته عبدا الكريم ثم انتهت وانا بولد فخرج مسرعا
 واقول ان شرح ما بقي في المنام الكاهن قد ذكرته في السفر
 الثاني من هذا الكتاب لانه محله وموضعه لانه في المفاتيح
 المتعلقة بالمعادن والتركيب صنائع الموازين وما يتعلق
 بسائر الارواح والاجسام والاجساد وبالله التوفيق وهو
 حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 بسم الله الرحمن الرحيم الجملة الاولى
 من القسم الثاني من السفر الاول من كتاب الصباح في علم
 المفاتيح في النبات المتعلقة بالمرئج مما له المدخل في العالم
 الصناعي من الشجر والقيام بساق والمسطح فاما ما فيه من

فتجرد في وهي احد السموم القوا تل لها الدخول في العالم
الصناعي وهي مفتاح من المفاتيح واصبع من الاصابع ومن
من الاسنان واية من الايات وسر من الاسرار وطلم من
الطلسمات ومن اكل ودقها من الحيوانات يموت فيمن من ما
ويفوت مع من فاته الطريق الى تدبيرها في العلم الصناعي
والفوز بنيتها فاعلى وجهين الوجه الاول ان يخرج منها
عرق او اصل من اصولها ويحفر له حفرة وتجعل الاصل في
قابله من الزجاج فلها ثمتلى من الماء في يوم وليلة مع مر
التفقد وغزارة الماء في ذلك الاصل وصغر القابله وكبرها
فان فعلت ذلك من ماء الدفلا من الرطل الى المائة رطل
او الى اكثر من ذلك والوجه الثاني في التدبير ان تاخذ الورق
منه والورق واطراف الاغصان الطرية فتحشيها في القرب
وتقطر بالبوسنة على النخم بالنار المعتدلة فاذا انقطع القطر
فارفعه وخذ الشغل فاستخرج ملحه كما تقدم في الماء للقطر
منه لاغير وخذ منه ما مدبر او ملحه ما دبر فارفعه وتصل
بالماء الى عجم ٢٥٠ ٣١ ٤٣ ٥٨ ٦٤ ٧٩ ٨٥ ٩١ ٩٦ ١٠٢ ١٠٨ ١١٤ ١٢٠ ١٢٦ ١٣٢ ١٣٨ ١٤٤ ١٥٠ ١٥٦ ١٦٢ ١٦٨ ١٧٤ ١٨٠ ١٨٦ ١٩٢ ١٩٨ ٢٠٤ ٢١٠ ٢١٦ ٢٢٢ ٢٢٨ ٢٣٤ ٢٤٠ ٢٤٦ ٢٥٢ ٢٥٨ ٢٦٤ ٢٧٠ ٢٧٦ ٢٨٢ ٢٨٨ ٢٩٤ ٣٠٠ ٣٠٦ ٣١٢ ٣١٨ ٣٢٤ ٣٣٠ ٣٣٦ ٣٤٢ ٣٤٨ ٣٥٤ ٣٦٠ ٣٦٦ ٣٧٢ ٣٧٨ ٣٨٤ ٣٩٠ ٣٩٦ ٤٠٢ ٤٠٨ ٤١٤ ٤٢٠ ٤٢٦ ٤٣٢ ٤٣٨ ٤٤٤ ٤٥٠ ٤٥٦ ٤٦٢ ٤٦٨ ٤٧٤ ٤٨٠ ٤٨٦ ٤٩٢ ٤٩٨ ٥٠٤ ٥١٠ ٥١٦ ٥٢٢ ٥٢٨ ٥٣٤ ٥٤٠ ٥٤٦ ٥٥٢ ٥٥٨ ٥٦٤ ٥٧٠ ٥٧٦ ٥٨٢ ٥٨٨ ٥٩٤ ٦٠٠ ٦٠٦ ٦١٢ ٦١٨ ٦٢٤ ٦٣٠ ٦٣٦ ٦٤٢ ٦٤٨ ٦٥٤ ٦٦٠ ٦٦٦ ٦٧٢ ٦٧٨ ٦٨٤ ٦٩٠ ٦٩٦ ٧٠٢ ٧٠٨ ٧١٤ ٧٢٠ ٧٢٦ ٧٣٢ ٧٣٨ ٧٤٤ ٧٥٠ ٧٥٦ ٧٦٢ ٧٦٨ ٧٧٤ ٧٨٠ ٧٨٦ ٧٩٢ ٧٩٨ ٨٠٤ ٨١٠ ٨١٦ ٨٢٢ ٨٢٨ ٨٣٤ ٨٤٠ ٨٤٦ ٨٥٢ ٨٥٨ ٨٦٤ ٨٧٠ ٨٧٦ ٨٨٢ ٨٨٨ ٨٩٤ ٩٠٠ ٩٠٦ ٩١٢ ٩١٨ ٩٢٤ ٩٣٠ ٩٣٦ ٩٤٢ ٩٤٨ ٩٥٤ ٩٦٠ ٩٦٦ ٩٧٢ ٩٧٨ ٩٨٤ ٩٩٠ ٩٩٦ ١٠٠٢ ١٠٠٨ ١٠١٤ ١٠٢٠ ١٠٢٦ ١٠٣٢ ١٠٣٨ ١٠٤٤ ١٠٥٠ ١٠٥٦ ١٠٦٢ ١٠٦٨ ١٠٧٤ ١٠٨٠ ١٠٨٦ ١٠٩٢ ١٠٩٨ ١١٠٤ ١١١٠ ١١١٦ ١١٢٢ ١١٢٨ ١١٣٤ ١١٤٠ ١١٤٦ ١١٥٢ ١١٥٨ ١١٦٤ ١١٧٠ ١١٧٦ ١١٨٢ ١١٨٨ ١١٩٤ ١٢٠٠ ١٢٠٦ ١٢١٢ ١٢١٨ ١٢٢٤ ١٢٣٠ ١٢٣٦ ١٢٤٢ ١٢٤٨ ١٢٥٤ ١٢٦٠ ١٢٦٦ ١٢٧٢ ١٢٧٨ ١٢٨٤ ١٢٩٠ ١٢٩٦ ١٣٠٢ ١٣٠٨ ١٣١٤ ١٣٢٠ ١٣٢٦ ١٣٣٢ ١٣٣٨ ١٣٤٤ ١٣٥٠ ١٣٥٦ ١٣٦٢ ١٣٦٨ ١٣٧٤ ١٣٨٠ ١٣٨٦ ١٣٩٢ ١٣٩٨ ١٤٠٤ ١٤١٠ ١٤١٦ ١٤٢٢ ١٤٢٨ ١٤٣٤ ١٤٤٠ ١٤٤٦ ١٤٥٢ ١٤٥٨ ١٤٦٤ ١٤٧٠ ١٤٧٦ ١٤٨٢ ١٤٨٨ ١٤٩٤ ١٥٠٠ ١٥٠٦ ١٥١٢ ١٥١٨ ١٥٢٤ ١٥٣٠ ١٥٣٦ ١٥٤٢ ١٥٤٨ ١٥٥٤ ١٥٦٠ ١٥٦٦ ١٥٧٢ ١٥٧٨ ١٥٨٤ ١٥٩٠ ١٥٩٦ ١٦٠٢ ١٦٠٨ ١٦١٤ ١٦٢٠ ١٦٢٦ ١٦٣٢ ١٦٣٨ ١٦٤٤ ١٦٥٠ ١٦٥٦ ١٦٦٢ ١٦٦٨ ١٦٧٤ ١٦٨٠ ١٦٨٦ ١٦٩٢ ١٦٩٨ ١٧٠٤ ١٧١٠ ١٧١٦ ١٧٢٢ ١٧٢٨ ١٧٣٤ ١٧٤٠ ١٧٤٦ ١٧٥٢ ١٧٥٨ ١٧٦٤ ١٧٧٠ ١٧٧٦ ١٧٨٢ ١٧٨٨ ١٧٩٤ ١٨٠٠ ١٨٠٦ ١٨١٢ ١٨١٨ ١٨٢٤ ١٨٣٠ ١٨٣٦ ١٨٤٢ ١٨٤٨ ١٨٥٤ ١٨٦٠ ١٨٦٦ ١٨٧٢ ١٨٧٨ ١٨٨٤ ١٨٩٠ ١٨٩٦ ١٩٠٢ ١٩٠٨ ١٩١٤ ١٩٢٠ ١٩٢٦ ١٩٣٢ ١٩٣٨ ١٩٤٤ ١٩٥٠ ١٩٥٦ ١٩٦٢ ١٩٦٨ ١٩٧٤ ١٩٨٠ ١٩٨٦ ١٩٩٢ ١٩٩٨ ٢٠٠٤ ٢٠١٠ ٢٠١٦ ٢٠٢٢ ٢٠٢٨ ٢٠٣٤ ٢٠٤٠ ٢٠٤٦ ٢٠٥٢ ٢٠٥٨ ٢٠٦٤ ٢٠٧٠ ٢٠٧٦ ٢٠٨٢ ٢٠٨٨ ٢٠٩٤ ٢١٠٠ ٢١٠٦ ٢١١٢ ٢١١٨ ٢١٢٤ ٢١٣٠ ٢١٣٦ ٢١٤٢ ٢١٤٨ ٢١٥٤ ٢١٦٠ ٢١٦٦ ٢١٧٢ ٢١٧٨ ٢١٨٤ ٢١٩٠ ٢١٩٦ ٢٢٠٢ ٢٢٠٨ ٢٢١٤ ٢٢٢٠ ٢٢٢٦ ٢٢٣٢ ٢٢٣٨ ٢٢٤٤ ٢٢٥٠ ٢٢٥٦ ٢٢٦٢ ٢٢٦٨ ٢٢٧٤ ٢٢٨٠ ٢٢٨٦ ٢٢٩٢ ٢٢٩٨ ٢٣٠٤ ٢٣١٠ ٢٣١٦ ٢٣٢٢ ٢٣٢٨ ٢٣٣٤ ٢٣٤٠ ٢٣٤٦ ٢٣٥٢ ٢٣٥٨ ٢٣٦٤ ٢٣٧٠ ٢٣٧٦ ٢٣٨٢ ٢٣٨٨ ٢٣٩٤ ٢٤٠٠ ٢٤٠٦ ٢٤١٢ ٢٤١٨ ٢٤٢٤ ٢٤٣٠ ٢٤٣٦ ٢٤٤٢ ٢٤٤٨ ٢٤٥٤ ٢٤٦٠ ٢٤٦٦ ٢٤٧٢ ٢٤٧٨ ٢٤٨٤ ٢٤٩٠ ٢٤٩٦ ٢٥٠٢ ٢٥٠٨ ٢٥١٤ ٢٥٢٠ ٢٥٢٦ ٢٥٣٢ ٢٥٣٨ ٢٥٤٤ ٢٥٥٠ ٢٥٥٦ ٢٥٦٢ ٢٥٦٨ ٢٥٧٤ ٢٥٨٠ ٢٥٨٦ ٢٥٩٢ ٢٥٩٨ ٢٦٠٤ ٢٦١٠ ٢٦١٦ ٢٦٢٢ ٢٦٢٨ ٢٦٣٤ ٢٦٤٠ ٢٦٤٦ ٢٦٥٢ ٢٦٥٨ ٢٦٦٤ ٢٦٧٠ ٢٦٧٦ ٢٦٨٢ ٢٦٨٨ ٢٦٩٤ ٢٧٠٠ ٢٧٠٦ ٢٧١٢ ٢٧١٨ ٢٧٢٤ ٢٧٣٠ ٢٧٣٦ ٢٧٤٢ ٢٧٤٨ ٢٧٥٤ ٢٧٦٠ ٢٧٦٦ ٢٧٧٢ ٢٧٧٨ ٢٧٨٤ ٢٧٩٠ ٢٧٩٦ ٢٨٠٢ ٢٨٠٨ ٢٨١٤ ٢٨٢٠ ٢٨٢٦ ٢٨٣٢ ٢٨٣٨ ٢٨٤٤ ٢٨٥٠ ٢٨٥٦ ٢٨٦٢ ٢٨٦٨ ٢٨٧٤ ٢٨٨٠ ٢٨٨٦ ٢٨٩٢ ٢٨٩٨ ٢٩٠٤ ٢٩١٠ ٢٩١٦ ٢٩٢٢ ٢٩٢٨ ٢٩٣٤ ٢٩٤٠ ٢٩٤٦ ٢٩٥٢ ٢٩٥٨ ٢٩٦٤ ٢٩٧٠ ٢٩٧٦ ٢٩٨٢ ٢٩٨٨ ٢٩٩٤ ٣٠٠٠ ٣٠٠٦ ٣٠١٢ ٣٠١٨ ٣٠٢٤ ٣٠٣٠ ٣٠٣٦ ٣٠٤٢ ٣٠٤٨ ٣٠٥٤ ٣٠٦٠ ٣٠٦٦ ٣٠٧٢ ٣٠٧٨ ٣٠٨٤ ٣٠٩٠ ٣٠٩٦ ٣١٠٢ ٣١٠٨ ٣١١٤ ٣١٢٠ ٣١٢٦ ٣١٣٢ ٣١٣٨ ٣١٤٤ ٣١٥٠ ٣١٥٦ ٣١٦٢ ٣١٦٨ ٣١٧٤ ٣١٨٠ ٣١٨٦ ٣١٩٢ ٣١٩٨ ٣٢٠٤ ٣٢١٠ ٣٢١٦ ٣٢٢٢ ٣٢٢٨ ٣٢٣٤ ٣٢٤٠ ٣٢٤٦ ٣٢٥٢ ٣٢٥٨ ٣٢٦٤ ٣٢٧٠ ٣٢٧٦ ٣٢٨٢ ٣٢٨٨ ٣٢٩٤ ٣٣٠٠ ٣٣٠٦ ٣٣١٢ ٣٣١٨ ٣٣٢٤ ٣٣٣٠ ٣٣٣٦ ٣٣٤٢ ٣٣٤٨ ٣٣٥٤ ٣٣٦٠ ٣٣٦٦ ٣٣٧٢ ٣٣٧٨ ٣٣٨٤ ٣٣٩٠ ٣٣٩٦ ٣٤٠٢ ٣٤٠٨ ٣٤١٤ ٣٤٢٠ ٣٤٢٦ ٣٤٣٢ ٣٤٣٨ ٣٤٤٤ ٣٤٥٠ ٣٤٥٦ ٣٤٦٢ ٣٤٦٨ ٣٤٧٤ ٣٤٨٠ ٣٤٨٦ ٣٤٩٢ ٣٤٩٨ ٣٥٠٤ ٣٥١٠ ٣٥١٦ ٣٥٢٢ ٣٥٢٨ ٣٥٣٤ ٣٥٤٠ ٣٥٤٦ ٣٥٥٢ ٣٥٥٨ ٣٥٦٤ ٣٥٧٠ ٣٥٧٦ ٣٥٨٢ ٣٥٨٨ ٣٥٩٤ ٣٦٠٠ ٣٦٠٦ ٣٦١٢ ٣٦١٨ ٣٦٢٤ ٣٦٣٠ ٣٦٣٦ ٣٦٤٢ ٣٦٤٨ ٣٦٥٤ ٣٦٦٠ ٣٦٦٦ ٣٦٧٢ ٣٦٧٨ ٣٦٨٤ ٣٦٩٠ ٣٦٩٦ ٣٧٠٢ ٣٧٠٨ ٣٧١٤ ٣٧٢٠ ٣٧٢٦ ٣٧٣٢ ٣٧٣٨ ٣٧٤٤ ٣٧٥٠ ٣٧٥٦ ٣٧٦٢ ٣٧٦٨ ٣٧٧٤ ٣٧٨٠ ٣٧٨٦ ٣٧٩٢ ٣٧٩٨ ٣٨٠٤ ٣٨١٠ ٣٨١٦ ٣٨٢٢ ٣٨٢٨ ٣٨٣٤ ٣٨٤٠ ٣٨٤٦ ٣٨٥٢ ٣٨٥٨ ٣٨٦٤ ٣٨٧٠ ٣٨٧٦ ٣٨٨٢ ٣٨٨٨ ٣٨٩٤ ٣٩٠٠ ٣٩٠٦ ٣٩١٢ ٣٩١٨ ٣٩٢٤ ٣٩٣٠ ٣٩٣٦ ٣٩٤٢ ٣٩٤٨ ٣٩٥٤ ٣٩٦٠ ٣٩٦٦ ٣٩٧٢ ٣٩٧٨ ٣٩٨٤ ٣٩٩٠ ٣٩٩٦ ٤٠٠٢ ٤٠٠٨ ٤٠١٤ ٤٠٢٠ ٤٠٢٦ ٤٠٣٢ ٤٠٣٨ ٤٠٤٤ ٤٠٥٠ ٤٠٥٦ ٤٠٦٢ ٤٠٦٨ ٤٠٧٤ ٤٠٨٠ ٤٠٨٦ ٤٠٩٢ ٤٠٩٨ ٤١٠٤ ٤١١٠ ٤١١٦ ٤١٢٢ ٤١٢٨ ٤١٣٤ ٤١٤٠ ٤١٤٦ ٤١٥٢ ٤١٥٨ ٤١٦٤ ٤١٧٠ ٤١٧٦ ٤١٨٢ ٤١٨٨ ٤١٩٤ ٤٢٠٠ ٤٢٠٦ ٤٢١٢ ٤٢١٨ ٤٢٢٤ ٤٢٣٠ ٤٢٣٦ ٤٢٤٢ ٤٢٤٨ ٤٢٥٤ ٤٢٦٠ ٤٢٦٦ ٤٢٧٢ ٤٢٧٨ ٤٢٨٤ ٤٢٩٠ ٤٢٩٦ ٤٣٠٢ ٤٣٠٨ ٤٣١٤ ٤٣٢٠ ٤٣٢٦ ٤٣٣٢ ٤٣٣٨ ٤٣٤٤ ٤٣٥٠ ٤٣٥٦ ٤٣٦٢ ٤٣٦٨ ٤٣٧٤ ٤٣٨٠ ٤٣٨٦ ٤٣٩٢ ٤٣٩٨ ٤٤٠٤ ٤٤١٠ ٤٤١٦ ٤٤٢٢ ٤٤٢٨ ٤٤٣٤ ٤٤٤٠ ٤٤٤٦ ٤٤٥٢ ٤٤٥٨ ٤٤٦٤ ٤٤٧٠ ٤٤٧٦ ٤٤٨٢ ٤٤٨٨ ٤٤٩٤ ٤٥٠٠ ٤٥٠٦ ٤٥١٢ ٤٥١٨ ٤٥٢٤ ٤٥٣٠ ٤٥٣٦ ٤٥٤٢ ٤٥٤٨ ٤٥٥٤ ٤٥٦٠ ٤٥٦٦ ٤٥٧٢ ٤٥٧٨ ٤٥٨٤ ٤٥٩٠ ٤٥٩٦ ٤٦٠٢ ٤٦٠٨ ٤٦١٤ ٤٦٢٠ ٤٦٢٦ ٤٦٣٢ ٤٦٣٨ ٤٦٤٤ ٤٦٥٠ ٤٦٥٦ ٤٦٦٢ ٤٦٦٨ ٤٦٧٤ ٤٦٨٠ ٤٦٨٦ ٤٦٩٢ ٤٦٩٨ ٤٧٠٤ ٤٧١٠ ٤٧١٦ ٤٧٢٢ ٤٧٢٨ ٤٧٣٤ ٤٧٤٠ ٤٧٤٦ ٤٧٥٢ ٤٧٥٨ ٤٧٦٤ ٤٧٧٠ ٤٧٧٦ ٤٧٨٢ ٤٧٨٨ ٤٧٩٤ ٤٨٠٠ ٤٨٠٦ ٤٨١٢ ٤٨١٨ ٤٨٢٤ ٤٨٣٠ ٤٨٣٦ ٤٨٤٢ ٤٨٤٨ ٤٨٥٤ ٤٨٦٠ ٤٨٦٦ ٤٨٧٢ ٤٨٧٨ ٤٨٨٤ ٤٨٩٠ ٤٨٩٦ ٤٩٠٢ ٤٩٠٨ ٤٩١٤ ٤٩٢٠ ٤٩٢٦ ٤٩٣٢ ٤٩٣٨ ٤٩٤٤ ٤٩٥٠ ٤٩٥٦ ٤٩٦٢ ٤٩٦٨ ٤٩٧٤ ٤٩٨٠ ٤٩٨٦ ٤٩٩٢ ٤٩٩٨ ٥٠٠٤ ٥٠١٠ ٥٠١٦ ٥٠٢٢ ٥٠٢٨ ٥٠٣٤ ٥٠٤٠ ٥٠٤٦ ٥٠٥٢ ٥٠٥٨ ٥٠٦٤ ٥٠٧٠ ٥٠٧٦ ٥٠٨٢ ٥٠٨٨ ٥٠٩٤ ٥١٠٠ ٥١٠٦ ٥١١٢ ٥١١٨ ٥١٢٤ ٥١٣٠ ٥١٣٦ ٥١٤٢ ٥١٤٨ ٥١٥٤ ٥١٦٠ ٥١٦٦ ٥١٧٢ ٥١٧٨ ٥١٨٤ ٥١٩٠ ٥١٩٦ ٥٢٠٢ ٥٢٠٨ ٥٢١٤ ٥٢٢٠ ٥٢٢٦ ٥٢٣٢ ٥٢٣٨ ٥٢٤٤ ٥٢٥٠ ٥٢٥٦ ٥٢٦٢ ٥٢٦٨ ٥٢٧٤ ٥٢٨٠ ٥٢٨٦ ٥٢٩٢ ٥٢٩٨ ٥٣٠٤ ٥٣١٠ ٥٣١٦ ٥٣٢٢ ٥٣٢٨ ٥٣٣٤ ٥٣٤٠ ٥٣٤٦ ٥٣٥٢ ٥٣٥٨ ٥٣٦٤ ٥٣٧٠ ٥٣٧٦ ٥٣٨٢ ٥٣٨٨ ٥٣٩٤ ٥٤٠٠ ٥٤٠٦ ٥٤١٢ ٥٤١٨ ٥٤٢٤ ٥٤٣٠ ٥٤٣٦ ٥٤٤٢ ٥٤٤٨ ٥٤٥٤ ٥٤٦٠ ٥٤٦٦ ٥٤٧٢ ٥٤٧٨ ٥٤٨٤ ٥٤٩٠ ٥٤٩٦ ٥٥٠٢ ٥٥٠٨ ٥٥١٤ ٥٥٢٠ ٥٥٢٦ ٥٥٣٢ ٥٥٣٨ ٥٥٤٤ ٥٥٥٠ ٥٥٥٦ ٥٥٦٢ ٥٥٦٨ ٥٥٧٤ ٥٥٨٠ ٥٥٨٦ ٥٥٩٢ ٥٥٩٨ ٥٦٠٤ ٥٦١٠ ٥٦١٦ ٥٦٢٢ ٥٦٢٨ ٥٦٣٤ ٥٦٤٠ ٥٦٤٦ ٥٦٥٢ ٥٦٥٨ ٥٦٦٤ ٥٦٧٠ ٥٦٧٦ ٥٦٨٢ ٥٦٨٨ ٥٦٩٤ ٥٧٠٠ ٥٧٠٦ ٥٧١٢ ٥٧١٨ ٥٧٢٤ ٥٧٣٠ ٥٧٣٦ ٥٧٤٢ ٥٧٤٨ ٥٧٥٤ ٥٧٦٠ ٥٧٦٦ ٥٧٧٢ ٥٧٧٨ ٥٧٨٤ ٥٧٩٠ ٥٧٩٦ ٥٨٠٢ ٥٨٠٨ ٥٨١٤ ٥٨٢٠ ٥٨٢٦ ٥٨٣٢ ٥٨٣٨ ٥٨٤٤ ٥٨٥٠ ٥٨٥٦ ٥٨٦٢ ٥٨٦٨ ٥٨٧٤ ٥٨٨٠ ٥٨٨٦ ٥٨٩٢ ٥٨٩٨ ٥٩٠٤ ٥٩١٠ ٥٩١٦ ٥٩٢٢ ٥٩٢٨ ٥٩٣٤ ٥٩٤٠ ٥٩٤٦ ٥٩٥٢ ٥٩٥٨ ٥٩٦٤ ٥٩٧٠ ٥٩٧٦ ٥٩٨٢ ٥٩٨٨ ٥٩٩٤ ٦٠٠٠ ٦٠٠٦ ٦٠١٢ ٦٠١٨ ٦٠٢٤ ٦٠٣٠ ٦٠٣٦ ٦٠٤٢ ٦٠٤٨ ٦٠٥٤ ٦٠٦٠ ٦٠٦٦ ٦٠٧٢ ٦٠٧٨ ٦٠٨٤ ٦٠٩٠ ٦٠٩٦ ٦١٠٢ ٦١٠٨ ٦١١٤ ٦١٢٠ ٦١٢٦ ٦١٣٢ ٦١٣٨ ٦١٤٤ ٦١٥٠ ٦١٥٦ ٦١٦٢ ٦١٦٨ ٦١٧٤ ٦١٨٠ ٦١٨٦ ٦١٩٢ ٦١٩٨ ٦٢٠٤ ٦٢١٠ ٦٢١٦ ٦٢٢٢ ٦٢٢٨ ٦٢٣٤ ٦٢٤٠ ٦٢٤٦ ٦٢٥٢ ٦٢٥٨ ٦٢٦٤ ٦٢٧٠ ٦٢٧٦ ٦٢٨٢ ٦٢٨٨ ٦٢٩٤ ٦٣٠٠ ٦٣٠٦ ٦٣١٢ ٦٣١٨ ٦٣٢٤ ٦٣٣٠ ٦٣٣٦ ٦٣٤٢ ٦٣٤٨ ٦٣٥٤ ٦٣٦٠ ٦٣٦٦ ٦٣٧٢ ٦٣٧٨ ٦٣٨٤ ٦٣٩٠ ٦٣٩٦ ٦٤٠٢ ٦٤٠٨ ٦٤١٤ ٦٤٢٠ ٦٤٢٦ ٦٤٣٢ ٦٤٣٨ ٦٤٤٤ ٦٤٥٠ ٦٤٥٦ ٦٤٦٢ ٦٤٦٨ ٦٤٧٤ ٦٤٨٠ ٦٤٨٦ ٦٤٩٢ ٦٤٩٨ ٦٥٠٤ ٦٥١٠ ٦٥١٦ ٦٥٢٢ ٦٥٢٨ ٦٥٣٤ ٦٥٤٠ ٦٥٤٦ ٦٥٥٢ ٦٥٥٨ ٦٥٦٤ ٦٥٧٠ ٦٥٧٦ ٦٥٨٢ ٦٥٨٨ ٦٥٩٤ ٦٦٠٠ ٦٦٠٦ ٦٦١٢ ٦٦١٨ ٦٦٢٤ ٦٦٣٠ ٦٦٣٦ ٦٦٤٢ ٦٦٤٨ ٦٦٥٤ ٦٦٦٠ ٦٦٦٦ ٦٦٧٢ ٦٦٧٨ ٦٦٨٤ ٦٦٩٠ ٦٦٩٦ ٦٧٠٢ ٦٧٠٨ ٦٧١٤ ٦٧٢٠ ٦٧٢٦ ٦٧٣٢ ٦٧٣٨ ٦٧٤٤ ٦٧٥٠ ٦٧٥٦ ٦٧٦٢ ٦٧٦٨ ٦٧٧٤ ٦٧٨٠ ٦٧٨٦ ٦٧٩٢ ٦٧٩٨ ٦٨٠٤ ٦٨١٠ ٦٨١٦ ٦٨٢٢ ٦٨٢٨ ٦٨٣٤ ٦٨٤٠ ٦٨٤٦ ٦٨٥٢ ٦٨٥٨ ٦٨٦٤ ٦٨٧٠ ٦٨٧٦ ٦٨٨٢ ٦٨٨٨ ٦٨٩٤ ٦٩٠٠ ٦٩٠٦ ٦٩١٢ ٦٩١٨ ٦٩٢٤ ٦٩٣٠ ٦٩٣٦ ٦٩٤٢ ٦٩٤٨ ٦٩٥٤ ٦٩٦٠ ٦٩٦٦ ٦٩٧٢ ٦٩٧٨ ٦٩٨٤ ٦٩٩٠ ٦٩٩٦ ٧٠٠٢ ٧٠٠٨ ٧٠١٤ ٧٠٢٠ ٧٠٢٦ ٧٠٣٢ ٧٠٣٨ ٧٠٤٤ ٧٠٥٠ ٧٠٥٦ ٧٠٦٢ ٧٠٦٨ ٧٠٧٤ ٧٠٨٠ ٧٠٨٦ ٧٠٩٢ ٧٠٩٨ ٧١٠٤ ٧١١٠ ٧١١٦ ٧١٢٢ ٧١٢٨ ٧١٣٤ ٧١٤٠ ٧١٤٦ ٧١٥٢ ٧١٥٨ ٧١٦٤ ٧١٧٠ ٧١٧٦ ٧١٨٢ ٧١٨٨ ٧١٩٤ ٧٢٠٠ ٧٢٠٦ ٧٢١٢ ٧٢١٨ ٧٢٢٤ ٧٢٣٠ ٧٢٣٦ ٧٢٤٢ ٧٢٤٨ ٧٢٥٤ ٧٢٦٠ ٧٢٦٦ ٧٢٧٢ ٧٢٧٨ ٧٢٨٤ ٧٢٩٠ ٧٢٩٦ ٧٣٠٢ ٧٣٠٨ ٧٣١٤ ٧٣٢٠ ٧٣٢٦ ٧٣٣٢ ٧٣٣٨ ٧٣٤٤ ٧٣٥٠ ٧٣٥٦ ٧٣٦٢ ٧٣٦٨ ٧٣٧٤ ٧٣٨٠ ٧٣٨٦ ٧٣٩٢ ٧٣٩٨ ٧٤٠٤ ٧٤١٠ ٧٤١٦ ٧٤٢٢ ٧٤٢٨ ٧٤٣٤ ٧٤٤٠ ٧٤٤٦ ٧٤٥٢ ٧٤٥٨ ٧٤٦٤ ٧٤٧٠ ٧٤٧٦ ٧٤٨٢ ٧٤٨٨ ٧٤٩٤ ٧٥٠٠ ٧٥٠٦ ٧٥١٢ ٧٥١٨ ٧٥٢٤ ٧٥٣٠ ٧٥٣٦ ٧٥٤٢ ٧٥٤٨ ٧٥٥٤ ٧٥٦٠ ٧٥٦٦ ٧٥٧٢ ٧٥٧٨ ٧٥٨٤ ٧٥٩٠ ٧٥٩٦ ٧٦٠٢ ٧٦٠٨ ٧٦١٤ ٧٦٢٠ ٧٦٢٦ ٧٦٣٢ ٧٦٣٨ ٧٦٤٤ ٧٦٥٠ ٧٦٥٦ ٧٦٦٢ ٧٦٦٨ ٧٦٧٤ ٧٦٨٠ ٧٦٨٦ ٧٦٩٢ ٧٦٩٨ ٧٧٠٤ ٧٧١٠ ٧٧١٦ ٧٧٢٢ ٧٧٢٨ ٧٧٣٤ ٧٧٤٠ ٧٧٤٦ ٧٧٥٢ ٧٧٥٨ ٧٧٦٤ ٧٧٧٠ ٧٧٧٦ ٧٧٨٢ ٧٧٨٨ ٧٧٩٤ ٧٨٠٠ ٧٨٠٦ ٧٨١٢ ٧٨١٨ ٧٨٢٤ ٧٨٣٠ ٧٨٣٦ ٧٨٤٢ ٧٨٤٨ ٧٨٥٤ ٧٨٦٠ ٧٨٦٦ ٧٨٧٢ ٧٨٧٨ ٧٨٨٤ ٧٨٩٠ ٧٨٩٦ ٧٩٠٢ ٧٩٠٨ ٧٩١٤ ٧٩٢٠ ٧٩٢٦ ٧٩٣٢ ٧٩٣٨ ٧٩٤٤ ٧٩٥٠ ٧٩٥٦ ٧٩٦٢ ٧٩٦٨ ٧٩٧٤ ٧٩٨٠ ٧٩٨٦ ٧٩٩٢ ٧٩٩٨ ٨٠٠٤ ٨٠١٠ ٨٠١٦ ٨٠٢٢ ٨٠٢٨ ٨٠٣٤ ٨٠٤٠ ٨٠٤٦ ٨٠٥٢ ٨٠٥٨ ٨٠٦٤ ٨٠٧٠ ٨٠٧٦ ٨٠٨٢ ٨٠٨٨ ٨٠٩٤ ٨١٠٠ ٨١٠٦ ٨١١٢ ٨١١٨ ٨١٢٤ ٨١٣٠ ٨١٣٦ ٨١٤٢ ٨١٤٨ ٨١٥٤ ٨١٦٠ ٨١٦٦ ٨١٧٢ ٨١٧٨ ٨١٨٤ ٨١٩٠ ٨١٩٦ ٨٢٠٢ ٨٢٠٨ ٨٢١٤ ٨٢٢٠ ٨٢٢٦ ٨٢٣٢ ٨٢٣٨ ٨٢٤٤ ٨٢٥٠ ٨٢٥٦ ٨٢٦٢ ٨٢٦٨

فاعقد يايهما شئت الفراو وثبته بالتركراو فاذا ثبت فالق
 الدرهم منه على مائة من الصرافانة يقوم على الامتحان و
 العيار وهذا كلام ما عليه غبار وهذا الماء ينقي الاجساد
 الوسخة المظلمة ويلينها السبك يقومها الدخول ميزان الحق
 ويصير النفس الى النضر العالى بها يزول اليبس على كل عين
 ظاهرة فتدبره الى ان يجمع ويدوب في الاذنية المعروفة
 بالتشميع وقد فتحنا لك الباب كشفنا عنك الحجارة فاحذر
 القشور وكل اللباب والله يرزق من يشاء بغير حساب ولا
 تشك فيما ذكرناه فانه مما يقام به البرهان على صحة العالم
 الصانع فانهم غافلون فمرز عليك وانما ذكرناه مكشوفاً في
 كتابنا هذا ليصل الى مستحقه فتدبروا يا اهل البيت وشموا بحسنة
 ولا تلمسوا بيدك ايضاً فانك ربما استهزى فتاكل او تشرب
 فيسرى السم والعياذ بالله واما انصب الماء منه في اية صغيرة
 وتفرغها على ما تريد في اناء من نحاس او زجاج او صند
 والسلام فافهم انهم فان قلت ان منعنا النبات فيما تقدم لنا
 من الكتب فاقول في الجواب اننا منعنا النبات من ان يكون
 بمفرده اكسير القوم الالهى ولم نمنع عنه الخاصية ولم نمنع من
 ان يكون منه مفاتيح يتوصل بها الى الاعمال المعدنية واقول

في الثبات والصبر على العنصر الاعلى والعمدة في ذلك على النار
 الخفيفة وعلى السحق والتشبيح المحي والطيف وسلوك طريق
 الاصلاح كما سيأتي بيانه والاشارة اليه ليم به ما قد مناه من
 الكلام فانهم بسم الله الرحمن الرحيم الجملة
 الثالثة من القسم الثاني من السفر الاول من كتاب المصباح في
 النبات المتعلق بالمرئج مما له المدخل في العالم الصالح في النبات
 القايم بساق وهو لم ١١ ٨ ١٢ ١٣ وهو واحد ليتوعا
 كالعشار ويستخرج منه اللبن والماء وله فعل عظيم نفع عظيم
 في ازالة السموم مع انه ايضا لمن لا يعرف استعماله ثم من السموم
 ويحفي منه اللبن بمفرده فيرفع ويقطر ورقه وزهره واغصانه
 بالنار اللطيفة فانه عظيم النفع غزير الفايده وسريع الفعل
 ابلغ فعلا من العشار ويستخرج ملح به جمانة ايضا ويدبر به
 الارواح والنفوس والاشباح فتظهر لك ايها الطالب في الافلا
 فان في هذا المفرد العظيم النفع مفتاح واي مفتاح لان فيه
 مادة التطهير والاصلاح واعلم ان غاية القصد في تدابير هذه
 الاشيا بالنار اللطيفة لان النار القوية مفسدة لاسرار الطبيعة
 وزيادتها في الاعمال التي يحتاج اليها مذهبها للمنافع كما نكر
 عليك يا اخي وما انت عن اسباب الحرمان واجمع ونقول لك اعرف

موازين النار فلها الاصل الكبير وموجب لظهور الاسرار ولو تفكر
 في التعيين وفي وجود الجنين لظهر لك الحال في سائر الاعمال
 تصير في مراتب الكمال بسم الله الرحمن الرحيم
 الجملة الرابعة من القسم الثاني من السفر الاول من كتاب الصباح
 في علم المضاع في ذكر بعض النبات المتعلقة بالفلك الخامس
 المسمى بالمرنج في العرف العام واقول ان في انواع النبات السعيد
 القوي من الفلك الخامس ايات بينات وعجائب عظيمة منها
 وخصوصيا وقد اقتصرنا على ما حضرناعلمه وتحققنا فيه من
 بالتيار وبالحذنا عن من تقدم من الحكما تقليد الوثوقا بال
 لعنا باسار الطبايع وموازينها وفعالها وتأثيراتها في القوايل
 لافعالها وانفعالاتها والله الاعانة فاعلم ذلك واقول ان من
 من جملة النبات المرنجي القايم بساق والسطح وللشجر الحرمل
 وانواع الحرف والخردل والجرجير والثوم والبصل والكراث والفلفل
 واللفت وجب الرمان الحامض وقشره والحنديق وقوا والخربق
 والفلفل واللوب الادقط والاسارون والغاسول والاشنان
 والقنطريون والافسنين والاسطوخودس والابجدان و
 الاشق والاقهون والبلادر وبخور مرهم والباذرج والجلنا
 وجب النيل والحنظل والحلتيت والطرخون والكبون والكرابا

واليتوعات سبعة والمرار والمر واللك والكندس والسند
 والسنار والقوة والشونيز وقره العين والكحل والشرين والشر
 والترمس والخروع والغاروبن وبازينبيه وهو نوعين طويل
 ومخرج والصعتر والكرفس والكبر والباذنجان ومفردات
 اجزاء كثيرة جدا الا انها مجهولة عند الاكسیر بن فخرنا منها
 ما امكنا ان نذكره مما هو سهل الوجود مما يعرض بعضه
 بعضا وليس بعسر الوجود ولا مفقود وجميعها مفاتيح في
 ما يتصل بالاصابع الطوال ومنها ما يلتحق بالاسنان المحمية
 في كل مفناح ويسمى اصابع قصار وقد تقدم لنا في الجمل الثلاث
 مفاتيح ثلاثة طوال ونحن نفصل لك بحجم النسبة في مفاتيح
 النبات المرنجي فنذكر وجوه تدابيرها ونتاجيجها واسرارها
 وافعالها مفصل اذا نظرنا مل الحكمة ولا يصعب عليك ما
 نفصل لك من العلم وان اطلنا الشرح بالنسبة الى معقول أهل
 زماننا هذا لا ترى مل في صحف القوم من الاطالة والرموز
 التي لا يكاد يفتد اليها الا من ينظر الى كتب جابر فانه قد
 عكس جانب الاطالة ينظر الى كتب الطغرائي وغيره من تقدمنا
 وانما اوسعنا في كتبنا الطويلة واقلها نهاية الطلب في شرح
 المكتسب بعد كتابنا المسمى بالتعريب لسر التركيب بعد كتابنا

المسمى بالبرهان في اسرار علم الميزان ولنا كتاب صغير سميناه شرح
 الادهان في تحقيق البرهان والبرهان الكبير هو شرح عليه
 لانه قد حوى جميع ما فيه وكتابنا المسمى بالشمس المنير في اسرار
 الاكسير وكتابنا الكبير المسمى بكنز الاختصاص فيها يتعلق بالخواص
 ولم يكن هذا الكتاب الكثر منفردا بالعلم الصناعاتي وانما سلكنا
 فيه مسلكا اخر في نتائج الحكمة من حيث هي ولما كان كتابنا هذا
 المسمى بالمصباح الانوار والمفتاح الاكبر للعلم الاصغر وما فيه
 من كنوز الجواهر والرياح الاذهر المشتمل على الغبر الاعطر
 وليس فيه خشوع ولا اختلاط بعلوم اخر الا على وجه معين مختصر
 فاذا علمت انما الطالب من المطالعة وضجرت من انقاسنا عليك
 العلم بانواع من النعالي والسياسة والموانسة والمبالغة فاني
 لك والوصول الى اسرار القوم ونتائج الحكمة هذا وقد انبعنا
 انفسنا من اجلك وسهرنا الليالي استعملنا الفكر بعد شدة
 الطلب اتفاق النفوس من العمر والمال في تحصيل الاكتساب
 من العقل الفعال حتى التحقنا بالرجال وبالله لقد نصحننا
 وبالغنا في النصيحة ودقنا العلم الذي يجب علينا ذكره وقصدنا
 بذلك وجهه تعلم هو اهل لتعليمه العباد وما علينا من
 فان كتب الله تعالى له بالوصول من كل انما فيا بشرا لذيها واخرها

اذ عمل الحق وافاد المستحق وقصد وجهه تعم كما قصدنا وان
 خالف الحكمة وطغى وبغى وغرّ الشيطان والامل فيبشر بالخلا
 وبعد الرجى بالخسر ان نسل الله العاقبة والامنان والعفو عما
 مضى وكان واقول ان من جملة النبات الذي ذكرنا ما يستعمل
 وهو اخضر كالرشاد والخردل والثوم والبصل والكرات الفجل
 واللفت والرمان الحامض واللون والاشنان والذاسول
 والبادروج والحنظل والطرخون والسداب والجلنا وقرة
 العين والصعق والكبر والخربع والبادنجان فامثال هذه
 الاشياء امثال البقول وهي سهلة الوجود واما بقیة ما ذكرنا
 من انواع النبات المریخی فلها حکم اخر ونبدأ فی هذه الجملة
 بنبات الرشاد تیمنا باسمه هو الحرف البابی وهو احد الفاتح
 الطوال وله سر عظیم وهو طبیب الطعم حار مله یخرج بالطافه
 ولا ضرر فيه على مستعمله ولم في العلم الصناعي بناء بعصائه
 اولاً ان امکن وكان منه الكثير والافیقطر بالبوسة اللطیفة
 بنار كما الورد لئلا یتشیط ولا یمخرج دهنه واوصیک هنا
 وصیة جامعة بلیغۀ نافعۀ ان کل نبات یقطر دهنه مع الماء
 فهو فاسد لا ینتفع به واما یقطر الماء بلطافه وان کان بوداً
 فالمقصود منه ان یتكون بوداً ینفذ اغواصا بحارته ونايته

ونفوز كالنار التي تخالط الحديد فقد نفذت النار فيه و
غيرت لونه الى لونها وغلبت عليه بقهرها فصا الحديد كالجملة
الاحمر بلون النار ولان تحت الطريق وخرجت منه وساخ فطأ
وقشور فاسدة من جملة قد خرجت وكذلك مقصودنا من مياه
النبات ان تكون بورية سليمة فطرية وفيه شبة زاجية غسالة
فعالة مخرجة للاوساخ منقية للجساد والنفوس والارواح
ومفيدة لكما دخلت عليه الاصلاح فالدهن اذا دخل في هذا
الباب اسد ولا تقيس على هذه الاشياء ماء الحجر ودهن الحجر
فان جميع هذه الاشياء انما هي من جملة الخلد لماء الحجر ولدهن
الحجر ولجسد الحجر ولتعديل الحجر ولتركيب الحجر فافهم افهم
والله نعم بكل اعلم اعلم ويحب عليك ايضاً ان تخلصت للماء
من النبات ان تخلص الدهن وحده بمفرده والعلامة في ذلك
ان القطر ينقطع عند انهاء الماء حينئذ وادم وقيد النار
على ما كانت عليه في النقطه من غير زيادة على ما لها التلا
يتشيط الدهن فلا ينفع به في الصناعة واما في بعض الادوية
والاعمال الخارجة يمكن والقصد ان الدهن لا يخرج الا صاف
لاكدوة فيه اما الى البياض البقي واما الى الصبغ واما الدهن
اذا بلغ الى الحمرة فقد تشيط اللهم الا ان يكون حايثا صافيا

ذهبا يا قوتيا يتلا الأَنُورُ من غير كبر وسمي بتكر ولم ير ظاهراً
 من باطنه وباطنه من ظاهره فهو فاسد ايضاً فافهم فانا والنا
 على الحق ولو شدناك الى الصواب والرزق من عند الله ان
 الله يرزق من يشاء بغير حساب واماماء الرشاد فان فيه
 صلاح الارواح والاجساد وله خاصية ليست لغيره يفظن
 لها الحاذق بالتجربة وتحققها العارف بالخبر اذا اتقن التدبير
 واحذر ايضاً يا اخي على تخلص الملح من الثقل صافياً لا كدراً
 فيه ومن علاماته ان يكون كدناً ذهناً صافياً راه اعمال
 اخرى البواريق والتكارات لتلين الاجساد وسبكها
 واستخراج اوساخها واصلاح النفوس والارواح في نار
 السبوح لمنع الاحتراق بالاصلاح فافهم والسلام عليك ايها
 الاخ الا فح بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله
 الخامسة من القسم الثاني من السفر الاول من كتاب المصباح
 واعلم يا اخي ان الخرد والجرجير في نسبة القرابة للرشاد والعمل
 العملي بنار الصلاح لابتار النفس ويجوز جمعهما جملة لانهما
 اخوين من غير علة وانما يستعمل من هذا النبات ورائحة وزهره
 عند استكمال من قبل بيبته جفافة وهذه قاعدة كلية وعليها
 فقس واعتمد ودبر فترى العجب العجائب انشأه الله واما الثوم

والبصل والكراث فمادتهم واحدة متجانسة الا ان الثوم اشد
 حرارة واقوى في الفعل والبصل والكراث اكثر رطوبة منه
 وفي كل واحدة من الثلاثة مفناح ويمكن ان يجمع بين الثلاثة
 فيصير اساعداً واحد الثلاث مفاتيح فيكون المفناح واحداً
 باصابع ثلاث واعلم ان نار الثوم تكون لطيفة جداً اذا
 كان على الانفراد لان الماء القاطر منه اذا كان صافياً فانه
 يكون دهنياً لطيفاً عايشاً قادراً على اطلاق اعتقاده وحسبك
 ان تستقر مائه وترفعه عندك فترى من افعاله العجائب
 وهو يبرئ من البرص البهاق وصفة عمله ان يرض الخضر
 عند بلوغه قبل جفافه وورقه ويودع في القرعة الى نصفها
 وتكون القرعة مملئة بطين الحكة مجففة لا تشقق فيها
 ولا اعوجاج وسندك ذلك في الجزء الثاني عمل الاطباء
 النافعة ونذكرك الباب الاعظم في اصلاح الزجاج وقاينه
 من الصدع فانه هو الاصل الذي ينبغي عليه التدبير في هذه
 الصناعة وقد ارشدناك هنا الى النار المنعقدة بالثوم فيما
 يناسبه من النبات لتقيس عليها فاذا قطر الماء الى نهايته
 وانقطع فاترك الوقيد وارفع الماء مخثوما عليه بـ الماء
 في ختم القابلة وخذ وصلها في العمل في حالة التقطير الى تمام

فاذا انتهى فلا ترفع القابله حتى تبرد ويبرد الماء القاطر في
 داخلها ثم خذ من الثوم بمقدار ما اخذته اولا ووضه
 واحشويه القرعة الى نصفها وصب عليه القاطر من الماء وتكون
 القرعة في نصبها على المستوقد ما يلبث عن مركز الوسط و
 الاعتدال حتى تكون بمنزلة الرجل الزايع وسنصود لك
 في الجزء الثاني مثالها مع الامثلة المحتاج اليها في التدبير
 في صناعة القراع والثناير وكرد العمل ثلاث مرات فانه ماء
 نافع لما يحتاج اليه في اعمال شتى مما اعدته الحكما في العالم
 الصانع فاحفظ به فانه من الاسرار واياك ان تشد على الناس
 فيخرج الدهن مع الماء فيفسده ولا تظن بان النار مناعليك
 اولم نقيّدك العلم على صرافته وانما العلم صحيح اما اتقان العمل
 فمن الايادي حسن التأمل والنظر وقد اعطيناك من القوانين
 ما ان علمت بها رايت الحق المحض باذنه نعم وقد قلنا في كتابنا
 غاية السر في شرح ديوان الشدق في امر النار وموازينها و
 درجاتها ما فيه كفاية لمن تأمل ونظر واعتبر فمثلنا ذلك
 بفصول السنة الاربعة ومسير الشمس حرارتها في كل فصل منها
 واشرا الى ذلك في كتاب البرهان في اسرار علم الميزان وبيننا في
 النار ودلايل ما يفهمه العاقل اللبيب ما هنا فيجب ان نعلمك

بالحقائق في العلم والعمل بحيث لا يحتاج مع وجود كتابنا هذه
 الى كتاب آخر وأقول ان نار التعفين معلومة بمنزلة حضنة
 الطير وبمنزلة نار الذبل في معامل البيض في لوز مصر بمنزلة
 نار الذبل في الدفن وتشابه حرارة الشمس في فصل الشتاء في
 مبادي النهار في أيام البرد وأما نار النقطير وهي مريحة على نار
 التعفين بالتدريج اليسير كحرارة الشمس في فصل الربيع والخريف
 الى ان يقطر القاطر ويستمر القطر وتتلحق النفط قليلا قليلا
 وميراث في المس ان يكون راس القبل مثل حرارة الحمام اللطيفة
 لا غير ذلك وهذا جميعه ذكرناه لك بالتفصيل حرصا عليك
 من دخول الخطا والزلل في التدبير ولتريح علينا فاننا نعلم
 عليك من الوالد البار الفاضل النحور ولعلك ان كررت
 العمل وزدته تكرارا زاد قوة ولكن لا يجب عليك ان تكرر العمل
 الا بعد ظهور النتيجة الثانية فلما برهان على الثالثة وكذلك
 النتيجة الثالثة فلما برهان على ما بعدها الى السابعة فهي
 النهاية وأما برهان النتيجة من اول مرة فانك تمحي صفيحة من
 ٨٧ ٨٨ وتطفيها في بئر من الماء فانك تشاهد
 البرهان اذ كررت العمل مرار وله اعمال خاصة في اصلاح بقية
 الاجسام وفي تدابير الادراج والاجسام والمنافع الخواص والطعام

في المرة الاولى لانها برهان على الثانية وكذلك النتيجة

كما سذكروه في بقية كتابي هذا وكذلك القول في تجربة الماء
 الثلث فانه اقوى فعل في التنقية وكذلك الثالث والرابع الى
 غايته فافهم والله اعلم **بسم الله الرحمن الرحيم**
 الجملة السادسة من القسم الثاني من السفر الاول من كتاب
 المصباح فيما يتعلق بعلم المفتاح في ذكر بقية الكلام على نبي
 المسيح الداخل في العالم الصاعى ما قول ان العمل من البصل
 والكراث مثل العمل في تدبير الثوم وهو الغوم المذكور في
 القران والبصل واما الثوم فان له دهن يخرج من بعد
 خروج الماء وله تدبير يليق به في استخراج باقى الثفل من
 الملح المشمع منه وفيه من الخواص والمنافع ما يمكن ان ندركه
 في كتاب يوازي هذا الكتاب بتمامه كماله وقد ذكرنا من خواصه
 ومنافعه ما حردناه وحققناه في كتابنا الكنز ونقول ان
 في تدبير كل واحد من البصل والكراث والثوم على الانفراد
 نتائج واعمال وفي الجمع بينهم على التحلش في اعمال لا تدرك
 موازينها الا بناقل ووقوف على الامتحان وقلنا انما هي
 ثلاثة والرابع من الثوم والبصل والخامس من الثوم والكراث
 والسادس من البصل والكراث والسابع من الثوم والبصل
 والكراث فهذه مفاتيح سبعة وفي اعمالها فوائد جمة لمن

انعم الله تم عليه بجزيل النعم واعلم ان المياه تحرق باملحها
 وهو ان يلقي في كل ماء كل مائة درهم من الملح خمسة دراهم و
 بعض ٣٠ ايام ثم يقطر وان بقي شيء في اسفل القرعة فيضيفه
 مستمعا الى الملح الاول ويعزله فان له ميزان وتأثير في حبه
 لان للتدبير فروع كثيرة ودرجات وموازين ولكل ميزان نتيجة
 واصول جميعه يظهره الامتحان والتجرب يملن شغلة الترتيب في
 عجائب مخلوقات الله تم وفي رياض نتائج مظاهر درج
 انفعالات العناصر واستحالات المواسم في التراكيب الى الوان
 وازهار ونوار ومحاسن وهذه الاشياء انما ينعم بها العاقل
 العارف الواصل المتامل في بدائع ما خلق الله تم في الانس
 من القوى التي ينصرف في المكنونات وفي انطباع الكائنات
 بالطاعة لتدبيره وتسخير بتعليم الله سبحانه وتعالى
 الواصل والفرد والجاهل فلا يحل له الاقلام على ما لا يتصور
 اصلا لان العلم بالشيء فرع عن تصور وتصو الفعل والاعمال
 على العمل لا يكون الا بعد تمام العلم والتصوير في الاخذ في التجزئة
 درجة بعد درجة فاذا ظهرت للعاقل العلامة بعد ودها
 شرطها فيجب عليه ان يبدأ فيما بعد حتى تظهر له العلامة
 فامة الشرط فاذا انقضى منها شرط واحد فليعلم انه اخطأ

بمقدار نسبة ذلك الخطأ فانهم ذلك واعلم يا اخي ان هذا العلم
 اصل في تنقيح العقل لاصابة العمل فمن لم يكن عقله تام النظر
 بنور البصيرة الالهية فكيف يتصور له ان يبرز ما في القوة
 الى الفعل فهذا العمل يتعذر على الجاهل ولا يستعذر بوزن
 النتائج على العاقل وقد شرحت في كتابنا غاية السرد في هذه
 الزامات كفاية والاستدلال على صحة ما ذكرناه قول الاستاذ
 لنا من قوى مركوزة في الغرائز وفوق على العناصر من
 دامن واقول ان الغرائز المذكورة موجودة في النبات وفي
 سائر الموليدات ومن هذا القوى المذكورة حصل الفحص
 والنظر في تحقيق الاشياء في اصول التكوين ولو فرضنا ان
 الحكيم رمز واطلق الرمز على معنى اواره فيجب على العاقل
 اللبيب ان يرجع الى اصول الغرائز والقوى لفحص عنها
 الفحص التام فاذا فعل ذلك فان الرمز يتجلى له على الحسن ^{الرجو}
 كما قال الاستاذ صاحب الشذوذ ومهما صفي عقل الفقي كان
 وايه مصيبا ولم يحفل بقول المعاجز وصار الى الظن ^{التي}
 ولم يكن يشك الى غير اليقين ببارز وكيف يكون العقل
 في الجسم صافيا وما هو من دين الطباع ببارز ومن
 دونه فيها سواد وظلمة لافعاله منها اعن حواجز وقه

طست انواره وتكاثفت لطايفه في جسمه المتلازز ومن
 غطت الاكدار من عين قلبه فابسر ما اعماه اغماض لا غر
 ومن غاص في بحر الطبيعة عقله ولم يكن علوياً فاعجز ما ينز
 ومن صعد عن مركز الكل نفسه الى الفلك الاعلا فاسعد
 فاين ومن لم يخلص شخصه من ظلامه طبايعة العليا فاجز
 عاجز قلت وفي هذه الايات ما يرشدك ايها الطالب اليك
 على تحقيق النظر الصائب لان الانسان من حيث هو صالح
 للممكن والكمال واذا صفت نفسه اصاب رايه وتمكن في ماير
 الاعمال كما ان الود برنا الثوم والبصل والكراث بالتدبير المحلوم
 واستخرجنا الخلاصات فاقدردنا على ثبوت اسماء ٢١
 بالحق والسقي التسميع الى ان ذاب وجبرج وارتفع عنه الطير
 وصار له غوص نفوذ واعمال في النقية والعقود وفي غسل
 الادران واصلاح كل مفسود فنامل ما نقول تنبع من الحيرة
 والدهشة والذهول وفي هذه المفاتيح المذكورة قوة
 التحليل لكل جوهر ثقيل وفيها ايضا قوة العقدة سندكر
 لك تفصيل ذلك وتحقيقه في الاعمال الالهية في الحجر
 الثاني من هذا الكتاب والله سبحانه وتعالى هو الموفق والمرشد
 للصواب فاعبروا يا اولي الالباب باسم الله

الرحمن الرحيم الجملة السابعة من القسم الثاني من السفر الأول
 من كتاب المصباح في علوم القناع وأذكر لك في هذه الجملة ما
 يختص بتدبير بعض النبات المخصوص بالانتساب إلى فلك
 المريخ وكوكبه بمرام لتقف على الأسرار المصونة والتصريف في
 كل خاص وعام وأقول إن الفعل واللفت قريبان في تدبيرهما
 منافع وأصالح وأعمال وفي كل واحد منهما مفتاح لعمل الحكيم
 يجمع بينهما إذا شأ وما وهما مفتحتا المحصى من الكلى والثانوه
 كذلك فيه التحليل لما تروم انحلاله في التدبير وتفهم التحقيق
 في ذلك من ظهور العلامة والتدبير لهذين الاثنين مثل
 ما تقدم فافهم ما ذكرناه لك ان كنت تفهم ذلك في هذين المثالين
 ما يصلح النحاس ويلين الحديد ويسبك الأجسام للنقشفة
 مثل الرقشيش والمغانيس والموايت ومنه ومن الملح السنخ
 منه ما يدخل في بواريق الحكما وفي التنكارات إقامة الأجسام
 في السبوك وأصالحها لليزان فامل ما نقول لعساك ان
 تلحق في العالم الصناعات بآهل العرفان وأما الرمان الحامض
 واللذان فإنه يقطع العطش من الظمان يقهر الخلط الصفراء
 عن جسد الانسان لا سيما إذا شرب بالسكر بعد الفطو وعند
 المنام وفي تدبيره واستخراج ذواته في الماء والمخ مفيد

ومن جملة الاصلاح والتلبيين للحديد قال الله تعالى والذال الحديد
 فهذا السر مما فتح الله تعالى به على داود عليه السلام وان فهم السر بالوصول
 الى تلبيين الحديد فقد ظفرت بنتيجة عالية على مفيد ولكن له
 حذر في التلبيين الى ان يصبر كالشمع او العجين او الجسم المدبر من
 الطين فاذا صار الحديد في يد الحكيم بهذه العلامات والشر
 الصالحات فقد فاز بالعمل السعيد ومن علاماته انه يصبر غاية
 البياض ويمارح الفضه ويقوم القلعي في الميزان من غير اعتراف
 ولقد رايت من اعمال الجهال انهم يحلون الحديد بماء الرمان
 الحامض في شهر حزيران فيصير في غاية السواد فيظنون ان
 في ذلك شيء من النفع وانهم به يبلغون المراد ولعمري ان
 ما فعلوه يلحق بالفساد لانهم ينحل حل صلاح وانما صار
 سوادا ويصير السواد وانما المقصود بتلبيين الحديد ان يطيب
 بالطاعة في نيران السبك حتى يخرج من اوساخه ويصير في
 الانطباع كالشمع وسند ذكر الكلام عليه فيما سياتي من هذا
 الكتاب ونكشف لك كشافا مبينا عن غير حجاب والله الموفق
 للصواب بسم الله الرحمن الرحيم الجملة
 الثامنة من القسم الثاني من السفر الاول من كتاب المعباح
 فيما يتعلق بعلوم الفناح واقول ان الرمان المذكور يرض

رضا جيداً وتحشى منه القرعة الى نصفها ويقطر بنار هاربه
 حتى ينقطع القطر فانه ما يورقى حريف فعال فيؤخذ
 الماء ويجعل على الحديد المرصوص ايضاً ويقطر بفعل ذلك
 الى ثلاث مرات ففيها كفاية وبلاغ وان كررتها الى
 سبعة ففيها النهاية ثم يرفع هذا الماء فانه مفناخ عظيم
 وسن اسراراً به ثبت اسم ٧ لم ١٢ حتى لا يفر من النار
 بصناعة النشميع ويثبت اسم ٢١ م ٢٢ م ٢٣ م ٢٤ م ٢٥ م
 م ايضاً ويوقفه للنار ويشمع بهذا الملح الخارج من
 افعاله فيذوب ويجري فيلقى على اسم ٧ م ٢٤ م ٢٥ م على
 ناول طيفة فيذببه ثم تشمه به فانه يتشمع ويتنقر فاذا
 تشمع وتنقر فانه يسبك به صفائح الحديد الرفاع فاما
 ثلثين ثم يسبك ويطاعم منه قليلاً قليلاً حتى يخرج من
 سواده جميعه ويصير في غاية البياض واللين فاذا صاد
 كذلك فقد ظهر البرهان في تدبير الحديد والتحقيق
 الان بسر من اسرار النبي داود ع ويمكن في علم الميزان
 وصاوله من الكفاية والبلاغ ما يستغنى به ويكون له
 القوة والرفعة والامكان وعلو الشأن واقول ان الجلتا
 ايضاً يلتحق بهذا التدبير وفيه سر من اسرار التعديل

والتحرير إلا أن الرمان يبلغ في العمل على كل تقدير وعلم
 أن المخذقوق والخربق الذي هو الأبنجرة والعريصر
 يقارب في التدبير وفعلهما في التحليل غاية وفي أعمالهما
 غاية ومنافع ونجاية وتدبيرهما كما تقدم والله تعالى بكل
 علم أعلم وكذلك القول في قرّة العين وبخود مرهم فان
 في كل مفرد منهما من المنافع والخواص والناجيات ما
 يلزم شرحه وكل واحد منهما مفتاح وفعله فعل
 الصلاح وهما فائدة وأصل كبير قاعدة وهي أن تنظر
 في أصل طبيعة ما تذكره في كل نبات فتقيس امرئ بحسبه
 فان كان قابضاً عقداً مثل الرمان فهو يصلح لما براد
 عقد بواسطه أو بغير واسطه وان كان حلاً لا كالفلج
 واللفت والمخذقوق والخربق فيستعمل في موازين
 التحليل فافهم ما نقول لأن ما في استوعبنا الكلام على
 جزئيات هذه الأشياء كلها فاتها تطول وأما الحرمل
 والشونيز فاتها ينقاربان في القوة إلا أن الشونيز أكثر
 دهانة من الحرمل وأما الحرمل فلا بد له من وطوينة ^{ظلمة}
 عليه لاستخراج لطيفه من كنفه أما من البسيط الأول
 الذي هو الماء النقي ^{الذي} أما من مادة السريان وأما من بعض

مياه النبات الحلاثة مثل ماء اللفت والفجل وما أشبه ذلك
 ويقطر ويستخرج خلاصته وعلجه فانه عجيب الفعل ^{هو} نفاذ
 احد المفاتيح واما الشونيز فان دهنه قوى الفعل ^{القوة} نايل القوة
 واياك ان تستخرجه متشيطا كما اشترنا اليك فانه من مفاتيح
 الكبار والاصابع الطوال واما كيفية استخراج دهنه فانه
 يرض وضاقويا وتجعل عليه وشاشا من مادة السريان و
 تحكم دقه وتحشى القرع به الى نصفها ويقطرنه ما يسير
 ثم يقطر الدهن صافيا لا كدوة فيه فانه دهن عظيم
 البركة كثير المنافع يدهن به الراس فيمنع من الزلات و
 يسود الشعر ويبيض بالشيب فيمنع من الرعشة والحدور
 ويمنع الماء النازل في العين ويصح البصر وينفع الاعضاء
 كلها بالدهن واولجاع الظهر ايضا واما فعل في العالم الص
 فقيهانه يعقد الفرا ويثبت على النار يطول الطبخ على نار
 هادئة ويصلح الادواح الطايرة ويثبت اسم مالم ٢١
 ويزيل الاحراق عن الاشياء المحترقة ويصبرها على النار
 واعلم ان له ملح قوى الفعل ايضا بعد استخراج دهنه
 كما تفقد وفيه منافع كثيرة ومن ظفر باستخراج دهن الشونيز
 على الوجه المعتبر تصرف به النصف المشهور عند اهل

النظر فافهم واما الفلفل فانه من المفردات العجيبة النافعة
وله مدخل في العالم الصناعي ووجهته به ان ينقع في
مادة السريان حتى يلين جدا ثم يرضضاقوياء ثم يوضع
في القرعة الى نصفها ثم يقطر بنار لطيفة جدا فانه يقطر
ماء حريفا حادا ناقدا متدهنا فاذا صار الثقل جافا لا يحترق
يستخرج منه الخلاصة المحيطة في الماء القاطر منه او في
مادة السريان ويستعان بخلاصته في التدابير والاعمال
والموازين وسنذكر لك القاعدة في ذلك لان جميع انواع
النبات المتعلق بالمرئخ في درجة من الحرارة واليبوسة
واذا استخرجنا اللطيف من كل نبات من ماء او دهن
او ملح فانه راجعة الى اصولها في الطبايع ولها افعال و
خواص فتارة تفعل بالمماثلة وتارة تفعل بالمقابلة وتارة
بالافعال السرية الخارجة عن حدود الطبايع ومن اجل
هذا تنبهك على واحدة من بعد اخرى مثل تفتت الفوايد
وتضم بعضها الى بعض وتعمل بموجيها وبعد انقائ الشرف
تعد الى التجربة وتنظر في بعضها مناسبة لليلين الحدي
مثلا كالدهان وتجدر في بعضها شد القلب وعقد الزينة
واقامته وفي بعضها تنقية النحاس وفي بعضها الاصلاح

للاسب وبعضها الاصلاح للكبائر ولم نر من عليك شيئا
 وانما ارشدناك الى الاشياء ونبهاك عليها وننبها محكما
 وعلمناك طرائق التدبير على وجوه شتى وقد سمعنا بجلالهم
 به احد قبلنا حرصا عليك ولك على الوصول ارشدناك
 الى سواء السبيل بحسبنا الله ونعم الوكيل **بسم الله**
 الرحمن الرحيم الجملة التاسعة من القسم الثاني من السفر الاول
 من كتاب المصباح فيما يتعلق بعلم الفلاح واقول وبالله التوفيق
 ان اللوف الارقط من جملة النبات المرغوبة والسفي اصله وورقه
 فاما اصوله فهي القلقاس له مدخل في العالم الصناعات وهو
 يقشر اصوله ويرى ما عليها من السواد ويضاف اليه ورقه
 الاخضر ويرض الجميع رضاقوبا ويكون النصف من الودق و
 النصف من الاصل ويحشى منه الفرعة وتطرون نار لينة حتى
 يستوعب الماء بمرته ثم تبرد الالة ثم يعاد الماء على الثفل بعد
 سحقه حتى يستوفي منه الرطوبة القوية الخاصة النافعة ثم
 يستخرج ملحه بعد ذلك كما تقدم واعلم ان هذا الالة غريبة
 ولزوجته فعالة قوية وهو يقداس ٢٧ في مغرفة واحدة
 بجملة بالطبع ويشد اسما ٧٣ وينقيه للميزان ويفعل
 اس ٨٤ ١٨ ٧ ٨ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

وهو ان مفاتيح علم اليزان ترجع اليه وله شان وتدبير وحيثا
واما الاسارون والقنطريون وهما من الادوية العظيمة فان
ظفرت بها قبل جفافها ونظفنيها فديبرها كما نقد في انواع
التدبير واستخلص الخلاص وان لم تجدها الا في حالة الجفاف
فترض كل واحد منها راضا جديا بعد ان يتقع في مادة السرطان
٣ ايام ثم يقطران ويستخرج الخلاصة وتجرب الماء في الحلو
اللطيف واخراج الاوساخ والتنقيت وما اشبه ذلك الى ان
يتم لك المقصود باذنه نعم فان كل واحد منهما مفتاح خلاصة
فعالة في الاصلاح والسلامة واما الغاسول والاشنان فانهما مفر
عظيمان ومقتلحان جليلان كبيران وعند تمام انصاجها
يقطعان وهما اخضران عند انعقاد الدس الدهن بزواجل
جفافها في الاوان من الزمان ويودعان القراع ويقطران
واذا انتهى الماء القاطر يخرج الثفل ويعاد الماء على الاخضر
بعد رضه كما تقدم ثم يقطر ولا يزال كذلك الى سبع مرات تكريرا
ثم ارفع المياه للقطره ثم استخرج من الاثقال ما بقي من الخلاصة
والاملاح بحسن الطبخ في الماء القراع فاذا فعلت ذلك فقد
ظفرت في كل منها بمفتاح وامي مفتاح واعلم ان فيها مادة
الاصلاح واذا طفي الزجاج بعد جموه في النار في شيء من ماء

الفاسول والاشنان فانه يتكلس تكليسا نافعا لا قاربا ليعيان
 ثم يدبر بعد تكليسه بصناعة التثمين حتى تراه منطبعا
 كالشمع في الذوب السريع فاعقد الان به الابق وثبت به
 ٣١٣ م ٢١، وتنق به الاجساد والارواح وافعل بها فعل
 الصلاح واصح بما دبرت ما تروم من الاصلاح في طرق النجا
 وبالله اقم لو اردت لشرحت لك من نتائج هذا المفضل
 كتابان مطوّلان لفعلت وانما قصدت لك التنبه والتعليم
 والتدريب التفهيم والسلام واعلم ان الطلق يتكلس بالماء
 المدبر من الاشنان والفاسول واذا تكلس الطلق فحليته بما
 كلسته به فاذا انحل الطلق فقد استغثت من الخلق فاذنه
 وذلك باجمعه من فضله نعم وفيما ذكرناه كفاية ويدلغ ومن
 العجب العجائب رموز القوم في منع الحيوان والنبات ولا تظن
 لما ذكره من وجوه النفي لامن وجود الاثبات وهذه الاشياء
 كلها ظاهرة الاثار بقدره الاله الواحد القهار واما كشف
 هذا الرمز فاقول ان القوم قد نفوا ومنعوا ان يكون اكسير
 الحق من الحيوان بمفرده لامن النبات بمفرده ايضا فلما اوضحوا
 الصانع فهو من المعد فلا يتصور ان الاكسير الحق يتكون
 الا من مادة الاكسير المعدني النباتي الحيواني كما ذكره وحيت

كانت المادة الاكسيرة في الاصل معدنية وفيها ايضا يناسبها
 من القوى النباتية والحيوانية فلا يمنع بان في الحيوان نسبة
 واضافات نافعة وكل لا يمنع ان يكون في النبات اسرار
 ومفاتيح في المهمات كما ذكرنا فيما مضى من اصول هذا الكتاب
 فافهم ما نقول واسئل الله تعالى الالهام للصواب واعلم ان
 الغاسول اذا اجتمع مع الانسان ودبر اجملة فالفهم من
 مفاتيح الاركان وبها يستعين الطالب على ما يروم من
 الاصلاح في تدبير الاجسام والارواح وفيما يجب عمله من
 بوردق الحكماء والنفكار وصناعة الروباس والتعليق وغيره
 الاوزان والعياد والسلام **بسم الله الرحمن الرحيم**
 الرحيم الجملة العاشرة من القسم الثاني من السفر الاول
 من كتاب المصباح في علم المفاتيح اعلم يا اخي انني الغاسول
 والانسان واملحها سر النفس ومنها يعمل الصابون للتعان
 على وجه مشهور فهي ايضا يكون الاصل في مادة صابون
 الحكماء الذي يغسل به ادران الاجسام الداخلة في العالم
 الصناعي واما الماء المكرر منها بالنقطة فانه ركن جليل
 ومفتاح كبير والحمد لله العلي الكبير واما الافسنين ^{والافنيون}
 فالفهم من انواع النبات المنسوب للريح وهما من المفردات القوية

الفعال واعلم ان الشيخ والوخشيلوق لهما مناسبة ايضا بالقسيم
 والاقليمون ويمكن لهذا الانواع وهي غضة طرية من تولد لها
 تقطنه من الارض تدبرها كما علمت ومن لم تكن غضة طرية
 فانه انفع في مادة السريان ثم يقطر وتدبر كما قد مر ذكره
 ويستخرج لملحها وترفع فلهما من المفردات القوية السبعة
 الفعل في الاعمال الصنعية وياك ان تجلس فشر شيئا من
 هذه المياه للقطرة فلهما زيادة الحرارة ولها غايلة فالحمى الحارة
 من الضرب والسلام وما مجرد الشم فانها قوية التاثير ايضا فذلك
 ايضا ونحوك من الضرب لانه لا يعرف اسرار هذه المفردات
 وكيف المدراوة بها الاحكيم عارف بطرق التجارب لا ترى ان
 اصول هذه النباتات قبل التدبير فعالت في اخراج الديدان من
 البطن الصغار والاداساط والجمال الكبار وانظر انما توث الكر
 لمستعملها من قبل التدبير فانها دبرت فلهما اقربا قوة ونفوذ
 ولها افعال في العالم الصنعي وهي تدخل في الصواب والتمسك
 وفي الاعمال المحتاج اليها في روباها في تعليقهم وان كان
 الروبا من المشهود من الحكمة ايضا وكذلك التعليق المشهود
 انما للقوم في صناعتهم الروبا من التعليق اسرار مخفية سنشير
 اليها في السفر الثاني من هذا الكتاب في مكاتها من المغايب المعد

وبالله التوفيق وأما الأسطوخودوس فهو من النبات المشهور
 ببلاد المغرب وله فضل ظاهر في منافع الدماغ وأخراج المر
 السوء وله مدخل في العالم الصناعي ولكن الأخضر منه الطري
 الغض الذي لا مأكن التي ينبت فيها فيدبرج كما ذكرنا
 فيما تقدم وأما في حالة الجفاف فهو ضعيف الفع
 الى معونه من غيره بالرطوبة الداخلة فافهم ذلك وأما
 شجرة الانجدان والكحل اذا كان غصاطر يا فيدبرج كما تقدم
 فانه يعقد الادب بقسرة وله افعال غريبة فافهم ذلك
 وأما الاشق والحليت فكل من جملة الصمغ الفعالت في
 العالم الصناعي وفيها اعمال وتدابير بعد انحلالها ولكن
 اعرضنا عنها وعن ذكرها لدخول الخطا على من يروم تد
 بهرها لانها شديدة التعلق والتعلق ردية الراجحة تميل
 الى الاحتراق والحكيم للتصرف هو الذي يعرف طريق انحلالها
 وازالة احتراقها وموازين افعالها وانما ذكرناها الا للاعتناء
 ولكن كتابنا مشتمل على ذكر المنافع الصغار والكبار وأما
 البالدرفله فعسل عظيم في عقد الايق في تدبيره صعوبة
 ورايحة مضرة وعسله قوي الحرارة ولا يمكن تدبيره الا بمادة
 السريان ولا يباشره الا الحكيم العارف بالاسرار والطبايع

والاوازن والتعويض بغيره اولى عند دوى العرفان والاسماء
واما الباذر وج فهو واحد الرباحين النافعة وله ماء ودهن
ولكن الذى يجب على الطالب ان يقطر الماء في غاية من الصفا
على نار لطيفة ثم يخلط على حرم الثقل بالنار حتى يصير نغمة
النعومة وتد فنه حتى ينخل ثم يقطره فانه يقطر صافيا بمحور
الله تم وله ملح ظريف ولطيف وفيه اعمال في صناعة للفن
والله تم هو الفناح واما حب النيل فانه من المفردات النافعة
اذا اخذ وهو غضا طريا ودبر كما تقدم واستخرج منه الماء
والدهن والملح فانه من المغاتج الحايلى في طرد الاوساخ
عن الاجسام وفي شد الرخومنها وفي الاصلاح لما يتعلق بعلم
الميزان واما الكون والكراويا فانهما من جملة الاصابع وفي
تدبيرهما عمل نافع والقصد ان تؤخذ الاغصان طريان
ويذبران كل منهما على الانفرد والجمع بينهما بالسوية يقطر
ويكره التقطير على الجذيد منها كما تقدم وتجمع الاثقال فيخذ
كما تقدم ويستخرج منها الدهن والملح وينظر بعد ذلك التناك
فانها غالبة في الاصلاح في الاجسام والارواح ولما السنافية
سر النورانية والسنالوزال الاوساخ الموجبة للصفا والصلى
انه يجنى غضا طريا خضريداً كما تقدم في التدبير في آلة التقطير

سر التظهر والفصل والتبيين وفي أعماله أنواع من أسرار حروف
 الفتح المبين والمحمد لله رب العالمين وأما المرفأة من جملة الصمغ
 والكلام فيه كما تقدم في الوشق والكحل وله مدخل وفعل نذكره
 في تدبير المعادن في باب الصمغ فافهم وأما اللك بالقوة فافهم
 من نبات المريخ ولا يدبران الأسماء الفاسول والأشياء وهما
 من جملة المفاتيح وفيهما أصباغ وأعمال يغف عليها أهل النفس
 من الرجال والقصد منها الصلاح فيما يناسب الحر من الأجسام
 والادواح وأما المراد فهو من أشجار البراري التي في اليمن والحجاز
 ومغاور الجبال وله تعلق بالتدبير والإصلاح كما تقدم وأعظم
 فعله في الحديد والله أعلم وأما الكندس فهو نبات مشهور وله
 فعل جليل مذكور وهو من جملة المفاتيح والنبات وتدبيره من
 يحيى غضا طريا كما تقدم ويدبر كما ذكرنا في التدبير المحكم ويكرز
 العمل ويستخلص خلصته من غير خلل فانه نبات قوي الفعل شديد
 النفوذ ومصلح الأجسام الفاسدة من الآلام والإسقاء وأما السدر
 فهو أحد المفاتيح ومن له القوة القوية والأفعال المرضية وقد
 أطبأ الحكماء في ذكره وتواصوا على الدواية به مع كتمان سره و
 تدبيره كما قد مرنا ذكره بالنقطير بعد الرض له وهو غضا طريا ثم
 يكرر عليه العمل ويرفع الماء الصافي من غير كدر ولا خلل ويستخرج

الملح كما تريد فانك تبلغ به الى فعل مزيد والى عمل مفيد من الاصل
 للاجسام والارواح واما الشونيز والشبرم فالغرض الطرى منها
 ايضا يدبر كما تقدم ولها مدخل فى العالم الصناعى والله اعلم
 واما الخروع والغار فيمكن التدبير فى حال الطراوة من قبل
 الجفاف ويمكن تدبير الحب منها لاجراج الدهن من غير خلا
 وفى اخراج الدهن منها طريق مشهور وفى التدبير وفى ازالة
 الاحراق منها علم كبير وسنذكر تدبير ذلك فى مفاتيح الادوية
 فافهم ذلك وبالله المستعان واما الزوائد الطويل والمدحرج
 فيدبران ايضا اذا كانا غضنان طريان وبفعل لهما كما تقدم
 واما بعد الجفاف فلا بد من رطوبة داخلية من وجهين اما
 الوجه الاول فهو الماء القراح واما الوجه الثانى فهو مادة
 السريان والعمل العمل كما تقدم وفوايدهما جليلة نافعة جدا فافهم
 افهم واما الصغرى والكبرى فكل واحد منهما مفتاح
 لما يراعى منه التعديل والاصلاح والتدبير كما تقدم والتكرار
 معلوم لمن يفهم وفى هذه المفاتيح الثلاث اصابع طوال تحمل
 ما يصعب عليك حمله فى التعديل ومن تفكر فيها وجد هاتحل
 الارواح والاجسام الصالح فافهم افهم والله تعالى اعلم
 بسم الله الرحمن الرحيم الجملة الثانية عشر

من القسم الثاني من السفر الأول من كتاب المصباح علم النفا
 اعلم يا اخي ان في الباذنجان سرجليل لذوي العرقان وتديرو
 ان يرض رضا جيد ويودع القرعة ويقطر بنار لطيفة بقدر
 ويستخرج ما فيه من الماء ثم يعاد الماء على الحديد ويقطر كما ذكرنا
 ويكرر ويحذر من الكدوفان فيه غاية الضر ثم يستخرج
 ما في الاثقال من الاملاح بالماء القراح ثم يسمع الملح بالماء
 يرفعان لما يراد عمله بانقان فانه من مفاتيح المياه النافعة
 في اصلاح الاجسام والارهاق واما اليتوعات السبعة وهي
 النباتات التي بها الالبان كاللاغية وغيرها فان لها افعا
 قويه من قبل التدبير لان من الباطن ما يخلق الشعر بقوته
 ومنها ما يفرج الاجسام ومنها ما يعقد الايق في مدة ثلاثة
 ايام ومنها ما يصلح الاجسام المعدنية ومنها ما يعين على التذلل
 الموازنة واما تدابيرها فانها تدبر كما تقدر بالنقطة تستخرج
 منها الخلاص كما تقدم على البحر لان فيها مياه وفيها ادهان
 وسموم واملاح والخذ الخد من تدابيرها بقوة النار
 والتعفين في هذه الاشياء صلاح الاثار لانها اذا لم تعفن لا يتم
 منها الامر المطلوب فاذا تعفنت اذعت الانحلال وانحل الصمغ
 وصارت الالبان كلها في صفة الارهاق وصار الماء صافيا

والى الدهانة اقرب وفي خواصها واقعالها واثارها باذن الله
 نعم ما يعجب منه الانسان اللبيب يطرب فافهم افهم فافهم والله
 بكل علم اعلم ولحكم غافر لمن تاب ما نقد فله الحمد على ما انعم
 وعلم بسم الله الرحمن الرحيم الجملة
 الثالثة عشر من القسم الثاني من السفر الاول من كتاب الصبا
 في علم المفتاح المرشد للوصول والصلاح وبالله الاعانة
 وبه التيسير الفلاح والقصد من هذه الجملة ان نذكر منها
 من انواع النبات ما هو منسوب للفلك الرابع والتير الاعظم
 الذي هو الشمس ماله مدخل في العالم الصناعي وينسب للفلاح
 واقول ان من جملة نبات الشمس النافع المستعمل في التدبير
 الصنعي الباسوم الذي هو نوع من الكركيش الاصفر
 لانه نبات يقوم على ساق وفروع وله نوار وهو اصفر مشرق
 كانه الذهب والذهب له سر عظيم وفعل جليل في التدبير وهو
 ان يؤخذ وهو غضاضا طريا عند استكمال زهره ولعل موجبه
 في كثير من الاقاليم والبلدان واكثر في الشام فيرض يوضع
 ويقطر ويكرر عليه العمل بالقاء الماء على الطري الجديدي في
 القرعة المايلة من اربع مرات الى سبعة ويرفع الماء فانه قوي
 المنفعة في اصلاح المعادن الداخلة في العالم الصناعي واعظم

فعل في الكبريت والزئبق والنفاس والاسرب وهو ايضا يصلح
 الرصاص القلعي ويستعمل في الحلويات والمصعدات وفي غالب
 المدبرات ويؤخذ الاثقال ويستخرج منها الدهن الحامل
 للصبيغ ثم الدهن ويرفع فان جميع ما فيه غزير المنافع ولا يشترط
 شئ من الضرر وما العيان مثل الخبز واذا احسنت تدبيره فانه
 تعقد به افراد اصفر مثل الذهب ويثبت العقاب كل وقت في
 به المصعدات الحمراء فيجعلها الى لون الذهب الصفرة وفيه
 فوائد عديدة واعمال مفيدة والسلام واعلم ان الزعفران و
 الخيري والاذريون والاقحوان والنسرين والياسمين الاصفر
 وזהر العصفرا اذ قرر من جملة النباتات المنسوبة الى النيران
 وفيها منافع تدخل في العالم الصناعي لمن يفهم ويمكن الجمع بين
 ما امكن من هذه الاشياء ويمكن التدبير لكل منها بمعرفة في حقا
 الغضاضة والطراوة وتدخل هذه الاشياء في كيمياء الطيب
 وفي الاعمال السحرية لجلب كل جيب يدخل في العالم الصناعي
 فيصلح الاجسام الفاسدة وما فيها من الروائح الرديئة المتضادة
 وينزل عن الكباريت اعراضها وتصلح الاجسام الناقصة وتبهر
 من امراضها والتدبير من سايرها كما لقد فافهم ذلك السر
 واكثر عن من لا يفهم ومن جملة النباتات المنسوبة للشمس الانيسون

والبطم والبلسان والبسفايج والدارصيني والزنجبيل والهلجون
 واللوفر والوزو والبندق والفستق والكندر والانزروت
 والبسباسته والجواشير والصنوبر والسنة العصافير وعسل
 وهذه الاشياء جميعها تظهر اثارها في التفصيل وفي التذخير
 كما تقدم وتدخل في الاشياء المناسبة للذهب فديورها يجعلها
 او على وجه الانفراد لكل منها واستخرج خلاصتها فانك ترى
 العجب والله نعم هو الذي يمنح من يشاء من النعم فانهم افرم
 واما النباتات الاخضر الغض الطري من ذلك فانه يدبر كما
 تقدم مثل الانيسون والبلسان والهلجون واما حب البلسان
 فيستخرج من جملة الادهان كاللوزو والبندق والفستق والحلب
 والبطم والصنوبر فاذا استخرجت الادهان فترى بلحراقها
 بتدبيرها بمياه الاعضاء وتخلطها باملاحها كما اشرنا اليك
 بامكان ذلك واما الزنجبيل والبسباسته والدارصيني والجوا
 وشير والسنة العصافير فزاد لها من رطوبة مناسبة من
 مادة السريان لاستخراج الخلاصة في كل زمان ومكان و
 اما الكندر والانزروت فهما من جملة الصمغ وقد افرزنا السريان
 الصمغ تدبير اعلى وجه الجملة والتفصيل بالرطوبة الدخلة
 من مادة السريان بالحل والدفن ثم التقطير حتى انها تلحق

بجملة الادهان الغير محترقة ولا محترقة بحسن التدبير فان ثبت
 هذه الاشياء كما ذكرنا فانك تشاهد منها غرائب الانوار المناسبات
 لشمس النهار فانهم هذه الاسرار والامر بيد الله تعال سبحان
 الفاعل المختار ومن جملة خواص هذه الاشياء ومنافعها اصل
 الاجسام وعقد القرار فانها تنقل الاشياء المناسبات الى طبيعتها
 عالية غالية فانهم افهم والله تعال بكل علم اعلم واما عسل داود
 فانه يجني من اشجار ارض تد من بلاد الشام على طريق
 العراق وفيه تدبير مناسب للفاضل النحل من ذلك انه يخلط
 بمادة السريان ويقطر بالنار اللينة حتى يزول الاحتراق في التقطير
 والسيلان فان فيه سر عظيم في اصلاح الاشياء المناسبة للشمس
 ذات الشعاع ويزيل الاحتراق والفساد عن الاجسام بالطاعة
 من غير امتناع وبالله التوفيق في كل طريق واعلم ان الملقوم
 في اعمال النبات تصاوير وامثال وطرائق وموزون اعمال
 قد كشفنا لك الغما وازلنا عنك الحجاب وخذ فناء القشور
 في كل الباب والله تعال يرزق من يشاء بغير حساب انه كريم حكيم
 حلیم معطي هاب غافر الذنب ويرحم من رجع اليه وتاب
 بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
 عشر من القسم الثاني من السفر الاول من كتاب المصباح وسر

للمفاح في علم المفاح بما يوجب السرور والافراح ولزم مما ذكرنا
 أولا ان نذكر في هذه الجملة العلية من اسرار النبات ما هو منسوق
 للفلك الثالث والزهرة البهية واقول ان من النبات المناسب
 لفلك الزهرة البنفسج والبان والزنبق والزرع لها السمسم
 بمشاركة الشمس والكثبان ولها شجرة الحب هو الكليل الملك و
 العوبشق والنيلوفر وشقايق النعناع وانواع الرليحين و
 السوسنان ولها الكرم البهي ومادة السريان واما تدابيرها في
 كما تقدم فيما سلف من الاعمال وفي استخراج خلاصاتها بالنسبة
 الصالحة اعمال نافعة وموازين مفيدة واجمعة وقد ذكرنا ما
 امكنا ان نذكره مفصلا في كتاب البرهان في اسرار علم الميزان
 وتدخل غالبها في التدابير حسن التعديل من مادة السريان
 فاما البنفسج فان ماؤه المقطر منه يصلح للاشياء الحرة فخرج
 الاصلح فاذا اصلحها فانك تبلغ لها ما تروم من افعال الاطراف
 في مواد الافراح واما البان ففيه الماء والدهن النافع المدبر
 دبره الحكيم فانه يستفيد منه في اصلاح كل جوهر واما الزنبق
 والزرع فيؤخذ منهما الغض الطري ويقطر ويفعل فيهما
 ما كررنا القول عليه في كل تدبير نذكره واما السمسم والكثبان
 فان فيهما المياه والادهان والسمسم واما الكثبان فهو الكنف

واستخرج المياه من الغض الطرى منها نافع بحسب ما تلوحها الادما
 فيزال احتراقها وتصفى من الاكدار والموجبة للتغير والاحتراق كما
 ذكرنا في الازهار والنوار واما الكليل الملك فيدبر كما تقدم ويؤخذ
 من الغض الطرى ويفعل كما تعلم واما العويشقة للعلقية فالها من
 الجاهب في الاعمال القوية واذا دبرت كما تقدم فالها تعقد الابق
 عقد ثابتا باذنه تعم فافهم واما النيلوفر وشفايق النعمان فصيها
 الماء الصيغ بامكان وكذا في انواع الرياحين والسوسنات فحسن
 لكل واحد مما ذكرناه كما وصفناه اذا اردت التنزه في عجائب
 الاكوان واما الكرم اللبى فيدبر بمادة السريان واما مادة السريان
 فتا الله لها من الايات البينات لكل انسان وبها الاعانة على ازالة
 الاحتراق عن ساير الادمان فافهم ما ذكرناه واعقد ما وصفناه
 وقد شرحنا في غاية السرور ما امكنا ان نذكره من خواص مادة
 السريان وكنا طنبنا القول عليها في كتابنا المسمى بالبرهان في اسرار
 علم نيران فان ترك التكاسل ودبر بهما شئت من هذه المفردات
 فاذا اردت البرهان فسيج الملك الديان الرحيم الرحمن الذي خلق
 الانسا وعلمه البيان واعلم ان جميع النبات المنمو للزهرة يصلح
 ما للزهرة من الاجسام والاجسام على نسبة التخصيص للصالح القيس
 واما على العموم فالها تصلح ساير الاشياء المحترقة فلا يبقى لها شئ

ولا سود ولا توبال فافهم ما نقول واشكر الله على كل حال فهو العا
 المتعال بسم الله الرحمن الرحيم الجملة
 الخامسة عشر من القسم الثاني من السفر الاول من كتاب المصباح
 الجامع لاسرار علم اللقاح اقول وبالله المستعان ان الكلام هنا على
 منافع النبات المنسوب للفلح الثاني وكوكبه عطارد الكاتب
 ما في علم فلح من الايات والعجائب اعلم يا اخي ان العطارد من انواع
 النبات التي تدخل في العالم الصناعي الحى عالم الكبر والصغير
 اللوف بشاركة الرنج وهو ستة انواع والحلبة والغنصل والبر
 والمايئا والرجلة والحنا بشاركة الزهرة والسلق لسان الثور
 والعليق وحشيشة الزجاج والقرصعنه والدرياس والكافور
 والاطريلال وعنب الذئب والنيلة والكرمة البيضاء والكرمة السوداء
 واللبذاب والعويج واشياء اخر سنذكرها فيما بقي من هذا الكتاب
 فاما الحى عالم الكبر والصغير فكل منهما فعال من قبل التدبير
 العصاره بمفردها تعقد الابق بالطبخ على نار هاديه فانها تنعقد
 ابضا حسنا لينافى قدح ما خوذ الوصل في مدة قريبه من غير
 تاخير واما تدبيره فيرض ويقطر كما تعقد ويكر والنقطير عن الجذبه
 كما علمت من العمل المحكم فاذا عمل فان ماؤه يصير في نهايته ثقيلاد
 زينا فيه قوة بورقيه وقوة زنبقيه وقوة بمحده عطاردية وقوة

متحركة كوكبيه لانه عجيب فعله لاسيما اذا ضم ملحه اليه بعد
 التفصيل ونهايته فانه قوى الفعل في مبارى اعماله وغايته فلتحمده
 فانه من المفاتيح الكبار والاصابع الطوال وله فعل عظيم في تثبيت
 المصعدات وفي زوال الاحراق والاحتراق عن المحترقات وفي
 التسرية والغوص لانه يقوى غوص من فيه قوة النفوذ وفي علم
 كفاية وبلاغ على غم كل جسد فانهم تنفذ وتنصل الى علم ما لم تكن
 تعلم وما اللوف فهو ستة انواع كما ذكرنا فالنوع الاول منه له
 غصون ترتفع وتعلق كالبلابل والكرم واوراقه خضر الى التندب
 والغلط وهي اشبه الاشياء باذن الانسان ويسمى بارض مصر الوند
 وقوة هذا النبات مشابهة لقوة الحي عالم الكبير والصغير وفعله فعل
 وتدبيره مثل تدبير محدوا النعل بالنعل فاعتمدوا عمل بحسبه
 تنصل الى ما تمحوا ثم اتهم والنوع الثاني من اللوف هو اللوف
 الارقط وهذا النبات له ساق مستوي طوله ذراعان منه شئ
 يشبه سلع الحية وفي لونه فرميرته مختلفة الالوان وفي غلط الابل
 واغلظ وله اوراق عراض باعناق وله ثمر في طرف الساق شبيه
 بعقود ولونه اخضر في مبداء ظهوره وعند تمامه يكون احمر الى
 الصفرة ويلدغ الساق واصله الى الاستدارة شبيه ببصل الغنصل
 مقترطح وهذا النبات فعال من قبل التدبير وله مدخل في العالم

الصناعي وعصاوته تجدد الاوابق السائلة المتحركة وتعقد هائلا
 بنا والطبع ومن علاماته ان الحامل اذا شمت زهرا اسقطت و
 تدبره في العالم الصناعي فيؤخذ منه عند كمال نضجه حبة و
 فيرض رضا قويا ويدخل به الى النقطة كما نقد فاذا تم خروج الماء
 فيكر على الحديد الطري الى ان يصير ماؤه كالزبد يبق الرجراج
 ثم تجمع الاثقال وتستخرج منها الملح بالماء القراح وتعقد كما
 تقدم وتشمع الملح بالماء وترفعه وتعالج به مما الردت من الهواء
 والاملاح والنفوس والاجسام والادواح فنرى منه وفيه
 سبيل الصالح وعصاة اصله من غير تدبير تبرى من البصر
 طلاء في مدة عشرين يوما وتحيل الاسر بقدرة ترى ان ذنبا تعاليم
 واما النوع الثالث فهو اللوف الصغير وهو ينبت في البساتين
 والمواضع الظليلة الرطبة وورقه يشابه اللوف الاوسط كما
 سذكره الا انه من النبات المنبسط على وجه الارض وله قيا قليل
 وله ثلاث رقات او اربعة واصلة صغير مثل نواة الزيتون مقرط
 وساقه طول شبر في اعلاه تجعير وفيه فوايد عظيم جدا وعلما
 هائلة من القدة الاذليه منها انما اذا رضى حتى ينعم وغلط بد
 الورد وضمد على القروح الساعية الخبيثة منعها من السعي
 او قفها وابرها باذن تعم ويعمل منها ايضا شيا فان تجعل في

البواصير فانها تنفع منها نفعا عظيما يتناوذاذا احتمل منها شيئا
 لا يحيوان كان في الفرج فالحق ان سقط الجنين واذا سحق ناعما
 وعجن بعسل وطل يده على التواليل مرارا فلعها واذا سقى المرأة
 منه وزن لربعة دراهم مسحوقه سفوف او معجونها بماء حار او
 الطث من جشمه واما اصل فانه ينفع به من اوجاع الشوكه
 نفعا عجيبا اذا جعل معه دهن البنفسج طلاء وكانا اذا طليت به
 اطراف المجدوم او وقف التاكل واذا ديم الطلاء عليها ابراهما
 باذنه تعم واصوله تجفف وتطحن ويسف منها الجائع فتغذيه
 واما تدبيره في العالم الصناعات فهو كما تفد من التفصيل والتكرار
 واخراج الخدائصا كلها وجمعها وتاليها كما اشرنا اليك به
 مرارا كثيرة ومن جملة منافعه انه يدخل الاملاح كلها المعدني
 والنباتي والحيواني فينصود من كل منها مفتاح يدخل الا
 الوسيطة للمعدنية فيخرج قشورها عنها ويجعلها صافية خا
 مستعدة لقبول الاستحالة للكمال باو زان علم الميزان ويخرج
 عن الاجسام المحترقة احترافها فانهمه وابن امرك مجسبه ترمي
 في التجارب فانك ترى منه العجايب الغرائب واما اللؤلؤ لا
 فاعلم انه نوعان ومنه ذكر يسمى لوف الحية ومنه انثى تغارب
 اللوف الصغير وله عسلوج الكحل معقف ساقه اطول من شهر

لونه لون الفرفير وله ورق يقارب اللوف الصغير ولمدة
 مثل دوس الدسج الهاون ولون ثمره كالزعفران واصله
 ابيض وهو مما يطبخ وبؤكل ولا ضرر فيه ويتصرف فيما ينصرف
 فيه اللوف الارقط والاصغر ابيض ومن علاماته ابيض لونه
 اذا تضمد باصله مع اخشا البقر كان نافعا من وصل المفصل
 والنقرص وعصارته ظاهرة الاثار وفي تدبيره ما يصلح
 الا بار ويقربه من شمس النهار واما ماء الزبيب المدفون
 وملحه الفعال فانه يصلح للامور العوال يعالج بها الاعمال
 الثقيل اللسوية لعطارد وفضل في سائر الاحوال باذن
 الكبر المتعال واما اللوف فشينيا في ابرة الراعي الشوكية
 البضالة ورق كورق الزيتون صغير شديد الحرارة وشوك
 كثير عسر الرض وله اصل شبيه بالسعد شديد الحرارة وله
 علامة اذا مضغ سكن وجع الاسنان وعصير ورقها يمنع
 الجرب شرابا وضما واذا طبخ بشراب وشرب منه تسع قراريط
 نفع من اوجاع الجنب المزمنة ومن عرق النساء وافعال هذا
 النبات ظاهرة بالعصارة من قبل التدبير فلعك تربي الا بار
 اذا هرج في عصارته قد انصلح وزال سواده وظهرت نورانيته
 وكل جسد الزهره وكل جسد المشري واما تدبيره ففيه

اصلاح لمن يرجي اصلاحه والتدبير فيه كما تقدم من التفصيل
 وافعاله صالحة في الاصلاح والتعديل فافهم الكلام وفي الاشياء
 والتلويح ما يغني عن الاطالة والتصريح ^{والسلامة} واما اللوف الجعد
 فهو القلة اسر لعطارد فيه شركة مع المريخ وقد ذكرناه فيها
 تقدم واما الحلبه فالها من النبات المنسوب لعطارد وفي عصا
 للاخضر منها اصلاح قرب في الاجساد الوسخة اليابسة ويؤثر
 فيها التلين واما تدبيرها فهو كما تقدم في كثير من النبات
 ونهايته التفصيل بالحرارة اللطيفة بعد الدفن والتعديل
 ورطوبة ما غرويه وماؤها يبقى فيه ثقل مائة وغروية
 وملحها الطيف حلوعجب بما ينتهي في التدبير منها ينتفع به
 في اصلاح الكباريت بالطبخ واذا شمت به الارواح الطائرة
 بعد التصعيد فالها تنقرها وتذيبها وتنقرها ويكون له
 واسطة حسنة في النسيئة وما ذلك على الله ببعيد والسلام
 واما البروج فهو على قسمين وقال بعضهم انه ثلاثة اقسام
 وله ثمر عجيب يسمى تفاح الجن وفعله فعل غريب لون وريقه
 اخضر الى السواد من سطح على وجه الارض وثمره في جوف الوفا
 وله رائحة عجيبة تشابه رائحة الزينفون والنسر بن واصله
 اغبر الظاهر ابيض الباطن ويعظم اصله الى ان يتشكل الى شكل

الادمي ذكر واثني ولقد شاهدت منه السبي بالصني صورتك
 كل صورة منها ذراعان وهما معنقان وذكر الذكر قد بلغ في
 فرج الاثني ونفذ من ظهرها من الجانب الاخر باكثر من ذراع
 ولكر صورة منها رأس مستديرة وعنق مع الكنفين والاطنين
 واليدين والعجز والوركين والساقين الا ان القدمين عروفي
 فمتدة وكل اليدين ولهذا النبات اسرار عظيمة ولا يمكن لحد
 ان يقلع هذين الاصلين المصورين الا ويموت في الحال من
 غير تاخير فاحالوا على ذلك بالحفر عليها حتى يغرب انظر
 من الارض ويربط جل في اوساطها معانير يربط في ظهر
 كلب او في عنقه وتجعله عندها ويكون الحبل طويلا نحو اربعة
 عشر ذراعا ويبعد عنها غاية البعد فيحذبها الكلب فينقلع
 الاصل ويبيع له صرخة ويموت ذلك الكلب بهذا الكلام مستغنا
 معلوم عند اصحاب النبات وله افعال عظيمة عجبة منها ان له قوة
 تقاوم سموم الهوام فيسحق وينثر على موضع اللسعة او العضة
 واذا شرب منه في بيضة نصف قيراط صاحب الربو نفعه و
 تدخنت المرأة به او تحللت منه الفتاة الجنين ومن استعمل منه شيئا
 بغير اصله او دونه التبات ووبها اصابته السكة فلا يفر به
 احد الا في طعام ولا شراب ولا ايطبا في تدبيره بالشراب جعله

يخرجون فيه خاصية ويسقون منه مقدار يسير لمن يريد
تؤمهم بحشاش لم يقطعون منه عضوا فاسدا وغير ذلك
فلا يدرى بنفسه ولا يحسن بالالم للنبات العارض له ولهذا
النبات منافع جلية في التدبير فيدق ويرض الثمر والورق و
الاصل ان امكن وفعل الثمر والورق والاصل واحد فان حصلت
العصارة فانها تعقد الابق وتجدد بالطبخ واذا خرج منها القلي
اصح له اصلا حجيذا وكان الاسر به والحديد واما النحاس فانه
ينقيه وينقله الى لون الذهب واما تدبيره فيرض كما ذكرنا و
يقطر ولا تشمه ولا تفتح الا تنعنه الابدان به ودوا جعل في
الانف القطن مع دهن البنفسج واذا انقطع القاطر كره على
المجدد كما تقدم وكل تفصيل واستخرج الدهن في الماء الى ان
يصير كانه الزبيق الرجراج واعده ملح اليه عالج به مما اردت
من الاشياء المعدنية واعقد به الاوابق ونق به الاجسام
وعدل به ما نشأ اللوازين وثبت به المصعدات ويعبر به الكباد
وافعل به ما تشاء من ولجيات الحكمة وفي اعماله اسرار وطلاسم
وايات قد احسنت ياذن خالق الارضين والسموات فانهم انتم
الى علم ما لم تكن تعلم واما المايشافهم من جملة النباتات النافع
لامراض العيون ويشفي من الرمذ وورقه وزهره يشبه القمح

وشقاق النعان ايضاً وماؤه المعنصر منه شبيه بلون الزعفران
 وهو مبرد قابض وله فعل في عقد الاوابق ومنعها من الطيران
 وفيه اصلاح الاطيار والعقبان واصلاح الاجسام والارواح و
 الاجسام وكونه يشفي من رمد العين وكل فيه القوة والاصلاح
 ما يصلح به كل حين تقر العين بالعين ولما كان له من النفع ما
 يشفي به من العلل المعروفة بالحرمة والجحمة فكذلك في قوله ما يقطع
 في جسد الزهر خيط الحرمة ولما تدبيره فهو كما تفقدون اغوار
 الماء في هذا النبات او ما قبله ويحتاج الى ترطيب يسير فليكن ذلك
 من مادة السرطان او من الماء القراح الصافي من غلظ ما يخالطه
 في الجريان فدبر هذا النبات وقص عليه ما قبله وما بعده من الاعمال
 فانك تنظف بالبغيث على كل حال واما الرحلة في البقلة المحفأة
 اليمانية وهي مؤثرة قبل التدبير في الاعمال والعلاجات الطبية
 المحتاجة الى التبريد واما عملها في الاجسام المعدنية من قبل التدبير
 فعمل ضعيف اذا دبرت وفضلت كما تفقد نضجها انواع في الاصلاح
 للاجسام والارواح والملح المختص منها العلة يضاف ايضاً الى سائر
 ما ذكرنا من الاملاح وكان عطاره مما ينجس لسائر الكواكب فيكون
 في الماء والملح المدبر ان من الرحلة الاخلاط والامشاج المدبر
 كلها من النباتية والمعدنية والحيوانية فانهم ذلك واما الحنا

فهي انضمت مما يقارب الرجل في الاعمال والافعال وفيها صانع ولا
يؤثر الا بعد التدبير واذا دبرت اصلحت الذهب المتكسر وقوت في
لونه التحير ومن افعاله الاصلاح لازالة الحجرة وتقوية الاصابع
واستعداد لها في البياض والحجرة ولما السلق فهو اربعة انواع
كبد اللون ناقص الخضرة واخضر اللون قوى الخضرة واسود اللون
واحمر وله من قبل التدبير عصارات لها في الاعمال الطبية منافع
وكن ذلك في اصلاح كل من الرصاصين والحديد وبعد التدبير
ففيه الاصلاح المفيد باذن الله تعالى الحميد الفعال لما يريد طهرا
لسان الثور فهو من جملة النباتات السعيدة النافع القوى النافع المفيد
وشهرته تغني عن وصفه وانما شبه كل ورقة من اوراقه لسان مثل
السنة الجيولن والانسان وعلى الاوراق اثنتا عشرة ابعداً ينهي كاله
خشونة مشوكة واما هو لما ان يكون غضاضة يافا يكون له ساق
وليس في الاوراق الا زغب ما وجع هو من الاغذية النافعة ومن
الادوية الجامعة لاسيما اذا طبخ او عمل بالزيت الطيب اجمع مما شئت
من الادوية لاسيما دهن الجمال والضمان فانه يورث الصحة
في بدن الانسان ويخرج الانهال السودوي يفرج النفس ^{الصد}
وله منافع قوية في مادة السرطان وماؤه في الحقيقة هو لسان
واتما يقوى فعلم من التفطير بالكرار على الحديد حتى يتم منه

ما يريد فاذا تم تدبيره فادخره لما تروى منه من اسرار التشميع فانه
يبلغك باذنه نعم ما تروى منه في الجميع فيه مفتاح للاصلاح بالذ
الكريم الفناح واما العليق فهو مشهور ايضا وللعتم عمل منه
وهو كالنوت الشامي في اللون والطعم وورقه وطراف اغصانه
واصوله واما قضبانده التي فيها الشوك فلا وله من العلامات ان
طبخ بلما القراح حتى يحمر للآ ويخرج فيه خلاصته ويعجن به الحنا
ويخمر ليلة ويخضب به فانه يصيغ الشعر صبغا حسنا واذ اجتم
ما شئت من الاجساد اطيفسته في مائه فانه يلهي ويزول عنه
وسخه في ذلك الحين مع التكرار من غير ضرر ولا اضرار واما
تدبيره فانه يدبر كما تقدم من التدبير المحكم فاذا احكمت ذلك
بلغت منه ما تريد والله اعلم واما العنصل فانه من النبات المسمى
الفعل البالغ الكثير المنافع ولا يطبا فيه منافع اى منافع فانهم
يصنعون به خل العنصل فينتفعون به في العلاج من علل
كثيرة فمنها انه يعالج به من نقرن الفم ومن الرعيحة الجيشت في الا
وتجلاو البصر ويحيد السمع بالغرغرة به ويثبت الاستسنة المتحركة
وينفع من العلل السوراثية ومن الربو ومن اللهب المفرط
وينفع من الصرع اذا شرب منه مثقالين مع السكر فطورا مداينا
وحيث ما كان فانه يطرد الحشرات وجميع الهوام وشر العنصل

نافع لأمراض المعد جذاً ومن عرق النساء وسواس الدماغ
 والاستسقاء واليرقان والغالج والاسترخاء والسدد ومن الناضر
 المزمن ولا يستقيم به قرحة في الباطن ولا في وقت الحي وانما
 ذكرنا من منافع ما ذكرناه الآل قوة فعل في هذه العلل العظيمة
 العسيرة البرؤ ولتعلم انه مفناح جليل وان في العالم الصائغ
 منافع ليست بالقليل واما تدبيره الطبي فمذكور في كتب الطب
 وفي كيفية اصلاحه استعماله والحذر منه فمذكور في كتب الطب
 وفي كيفية اصلاحه استعماله المحذرة اقوال لاهل العلم واعمال قد
 تدلون بها التجارب قد حذفتها لئلا يطول الكتاب والقول المجل
 في اصلاحه المداواة ان يشوى بعد ان يلطخ بعجين ويصبر تنور
 حار حتى ينضج او يدفن في نار ممد حتى ينضج النضج التام
 ومتى لم ينضج اضرب بالامعاء وبالسفل فاذا نضج يرمى خارج البصل
 والعجين والنضج ويستعمل منها قلبها ومقدار ما يستعمل الغليظ
 وذلك ان يخلط به ستة امثاله من الملح المصفى ثم يؤخذ من
 المجموع مثقالين على الرقيق فانه يسهل الاخلاط الغليظة
 يؤخذ المشوى ويطحن بالعسل بستة امثاله من الفالوجج و
 يستعمل منه مثقالين فانه يفعل في الانعاط فعلا عظيما عجيبا
 واما خل العنصل فانه يؤخذ منه القلوب يشق في سكين من خشب

وتنظم القطع في خيط ويبعد بينهم حتى لا تمس واحدة منهم
 الاخرى ويعلق في الظل حتى يجف ثم يؤخذ لكل رطل منه
 عشرة ارطال من الخل الحاذق ويجعل في اناء من زجاج واسع
 القم ويعطى تغطية جيدة ويجعل في الشمس الحارة ستين يوماً
 ثم يرفع ويعصر فيه الغنصل ويرى جرمه ويصفى الخل ويرفع
 فهذا خل الغنصل النافع من الربو وضيق النفس من الإختلاج
 الغليظ ويعين على حفظ الصحة واما شراب الغنصل و
 كيفية عمله فانه يؤخذ من خل الغنصل جزء ومن العسل
 مثله ويطنخ حتى يكون له قوام واما منافع في بدن الانسان
 فقد اشرنا اليها فيما تقدم واما صفة تدبيره المحتاج اليه في
 العالم الصناعي فانه يؤخذ منه ما امكن ويرض في حجر
 وضاجه من غير ان يمس باليد ثم يجعل على مثل وزنه من
 مادة السريان ويقطر بالنار اللينة اللطيفة واحذ من لسه
 وشمه وهو في مرة واحدة فعال مؤثر في الاعمال وان اردت
 مضاعفة القوة في التأثير فكر الماء القاطر على ما امكن
 من الجديد الى نصف القرعة وقطره ايضه وكرو عليه من
 ثلاثة الى سبعة وتضاعف الفعل موجود والحد من لسه
 او شمه يستخرج الاملاح منه من الانفال الحكم للمحذ التعديل

فاذا انتهيت الى تمام التفصيل فانك تطعم منه على عمل جليل
 وفيه سر من اسرار المفساح الاعظم وتلطف به الكثايف وتعدل
 به الاجساد والاجسا والارواح وسائر الاسقام وله في الحبل
 او في مزبد وفي اعماله طرق كثيرة واحالات شتى محجزة في الحبل
 والعقد وفي الغشيج وفي التطهير والتثبيت والاذابة والتغيير
 فتظفر منه باذنه نعم بالكثير ويدخل في التركيب انواع التدابير
 وفي عالم الميزان فانهم تلك وبالله المستعان اما العوسج فهو
 من النبات المشجر وكثير اما يوجد بحبل القدس من ارض الشام
 وما حولها من البلدان ويقال لها هي الشجرة التي ظهرت فيها
 النار لموسى ٢ ووجد النار لا تحرق الورق ومن مولد الشجر
 سمع الخطاب الالهي والكلام ومن بركتها ان ورقها اشفا لكل
 عين من جميع الالام ودخلها يطرد جميع الهوام ويتخذ من
 ورقها طلاء يمنع الحمة ويشفي من جميع الاورام واذا قطعت
 اصوله وتجعل عليها اربعة امثالها من مادة السريان ويغلي
 حتى ينقص منه الثلثان يصفى ويسقى منه الانسان ثلث رطل
 في مدة سبعة ايام فتحفظ صمغته من العام الى العام وهو
 يشفي المجدوم في اول ظهور الجذام اذا اسقى منه ثلث رطل
 في مدة ٣ ايام فيسهل جميع ما في بدنه من السوداء المحترقة

ثم يغدي بلم الضان فهذه اثاره من قبل التدبير في عالم الانسا
فكيف اذا برته التدبير المحكم الصناعي باقلان فانك ترى من
نماذج افعاله ما يفتح الله تعالى به لك كنز من كنوز العرفان و
تطبعك للمكونات كلها في سائر الاقاليم والبلدان لان في هذه
الشجرة اصل من اصول الطلائع التي احكمتها الحكما فيما مضى
من الزمان وصوروا شكل هذه الشجرة على البراري والاركان
وفي المصاحف التي وضعها الكنديون واليونان وكل جميع
الاشجار التي لها في العالم الصناعي وفي الطلائع شان واما
صفة التدبير الصناعي لهذه الشجرة المانعة لضرر الخسائر
السحرة اذا علفت في كل بيت ومقام ان يؤخذ منها الاذرق
من الزهر والزهر الابيض لانه يا اخي نوعان ووقتها الاخضر
والمائل للبياض والسواد واطراف الاغصان وخذ من الاصول
ما امكنك ان تجنيه من كل مكان وخذ الجميع التي عليه مثل
السبدس من وزنه من مادة السريان وقطره باللف من الزهر
ورد القاطر ابيض على الجديدي الاخضر وكره التقطير كمراد
سبعة فانك تصل بتدبيره الى الخبز الكثير من المكانة والرفعة
وتبلغ ما تروم من القوة والتغذية ثم ارفع الاطفال برمتها و
اسحقها ناعما والقي عليها ثلاثة امثالها من مادة السريان

والطنجها بالناو المعتدلة اللينة في الزجاج حتى ينقص الثلثان
ثم صفه واعقبه فانه الملح النافع المانع من احراق كل ما شانه
ان يحترق من النيران ويدخل في بواريق الحكماء وفي الشكا
الحكم والصابون الغسال اللااوساخ والادناس والادرن و
يغسل ساير الاوساخ والادناس عن ساير الاجسام وبرهانه
ان عصاته من قبل التدبير اذا عجن به الحناو طلى الجسم بها
في الحمام فانه يبرئ من ساير انواع الحرج والاورام واذا اخذ
من العصاة نصف دانق وغلط بلبن البنت قطره في العيز
الموجوعة فانه يبرئ بها من ساير انواع الامراض والاسقام
ويشفها من الالام لاسيما ان واضب عليها في مذي سيرة
من الايام فاحفظ يا اخي بما صار اليك من العلم فيكون
لك شان وامي شان واعلم ان من شجرة العوسج طهرت المشكا
وتبين النور والمصباح ويحق ان تكون عصي موسى لها
يتخذ من اغصانها المفتاح والمفتاح المتخذ منها اصعب من
الاصابع الطوال وفعله في فتح الابواب من العالم الصناعي
للابواب العوال فانهم انهم والله نعم بكل علم اعلم واحكم وامّا
حشية الزجاج وهي تنبت في السياجان والطرق والحيط
النديّة ولها قضبان مربعة تميل الى الحمرة وورق يشبه ورق

البرشاوشان الذي يسمى شعر الغول وكزبرة البئر الآتة اعرض
وعلى الورق زغب يلزق باليد ويدبغ الثياب باللس وهي
من انفع الادوية للاورام والبواسير والامراض السفلى في النساء
اذا عمل من عصاراتها من هاب بعض الادهان ويدهن به الجرح
والجرب المنقرح وسائر الاورام واذا طرح القليل من ورقها
مع اليسير من الماء القراح في اناء جلاب وفيه شيء من الادرناخ
وخضخض بها فانه يجلوها ويجعلها ايرة كالصباح هذا المشبه
ايض من بعض الاسرار والطالسم واذا شرب من ماها اثني عشر
مشقلا لمدة ثلثة ايام نفع من اليرقان وفيها اسرار المفلاح الذي
يفتح به باب من ابواب العالم الصناعات ويشاهد المصباح يدبر
منها وبها من غير دخیل لان ماها كثيرة وليس بالقليل وكلما
كررت تقطيرها الى سبع مرات واجمع الاتفال واستخرج منها
المخالصة فانها فاضلة سارية موقية ومن اتصل بها وتم له
تدبيرها على الوجه الاصح فيظهر له في اثارها في اصلاح المولد
وتقريبها وتهديبها ما هو اوضح من الصبح فاشكر مولاك
على ما اولاك من الفتح والسلام واما القرصعة العطاردية
فانها مجوبة عليه وتسمى شوكة ابرهيم ولوداتها اعراض خشنة
عطرة الطعم ولها انصاف في اعاليها رؤس مستديرة كحلية

عن الجدي حصلت
بافنه نعم على القبح
المفيد فكر وعليها
التقليد مع

مد الروح
سكن في
وهي في
في غالب
كلها

اللون وعروق مستطيلة سود في غلط الانبهاام طيبة الرائحة
ولها اصول حمرة تشبه الجوز المحلوا واصلاها نافع من الاوجاع و
تجلو الاغراض الرديئة والاخلط الفاسدة من الجنب الصد
ومن المعدة والكبد والطحال وينفع من هوش العقارب واذا
طبخت في اربعة امثالها من الماء القراح حتى يبقى الريح ويشرب
ماؤها من به شيء من الاودام والشور فانه يبرئ ويخرج عن
بدنه سائر الاخلط الفاسدة والمخزقة باذنه تعم ولقد شاهدت
من عصارته اقبل التدبير احالة الجسد المنسوب ٨٧ ص ٨٧
بالتدبير ٨٧ ص ٨٧ حر الاكلة فيها واعلم ان في تدبيرها
مفتاح لاهل الصالح فدبرها يا اخي كما تقدمت شاهد من اسرار
افعالها ما الله تعم به اعلم واحكم ولما الذرياس فانه ينبت بحبل
لبنان من ارض الشام من تحت الثلوج وهو على ساق عربي
طول قد الشبر وان يد في غلط ساعد الطفل حامض الطعم الى الراء
وعصارته تحدد البصر وتنفع في زمن الوباء الطاعون وتنفع
حرارة الدم والصفرا ويقوى المعدة وتنشق الشهوة ويعمل
عصير شراب نافع للامراض الحارة كلها ماخلط امراض الصد
والقولنج واصلاحه بالزنجبيل المر بامادة السريان واما
تدبيره في العالم الصانع فيرض ويجعل عليه مثل الريح من وده

٣
لعلة الرياس
نافيسيا

من مادة السريان وتقطر ويدبر الى اخره والسلام ومن تأثيره
 خيط الحمرة والسواد من ساير الاجسام والاجساد فيه من الفتح
 وجود الاصلاح غاية للراد فانهم اثم واما الكافور فهو احد
 الاصابع الطوال من الفتح وقد ذكرنا شجره وبلاده وكيف
 يصنع به وكيف يستخرج صبغه وكيف يصعد في كتابنا
 الكبير للمسي بالبرهان في اسرار علم الميزان وهو من جملة السموم
 ودهنه هو المطلوب وسندكره في باب الصمغ في الجملة
 الاخيرة في علم النبات من هذا الكتاب والله ثم هو المرشد
 للصواب واما الاطريال فهو نبات مشهور وهو موجود في
 بساين الشام وارضيه ارض كنعان وفي بلاد المغرب وله
 اجد بمصر ومن جملة منافعه انه يبرى من البرص وهو دواء
 جليل وله من المفاتيح اصل اصيل واذا سقى منه من بذر برص او
 بهاق بعد الحمية فيقام في الشمس تارة ويجلس اخرى اذا تعب فان
 اماكن البرص في الجلد تفيض نصير كالفياشات وتبعي فتشلا
 وينفجر ويسيل منها الماء الاصفر والمادة الفاسدة ثم يندهن
 بشئ من الادهان وينزل البرص عن من هو به باذنه ثم يكون
 الاكلون وهذا النبات قد جعلناه من جملة المفاتيح الدخلة
 في العلم الصناعي وتدبره بمادة السريان كما تقدم واستخراج

خلاصته كما علمناك مما ستعلم فانه فعال في زوال البرص الجذ
 والامراض العارضة للجسام والاجسام في العالم الصناعي وتقر
 الى العدل والقسط في الميزان فاعلم ذلك وبالله المستعان اما
 عنب الذئب فهو عنب الثعلب هو الكاكيج ومنه ذكر ومنه انش
 ومنه طلم بنوم ومنه طلم مجن ولمودق مثل الباندرج وله
 ثمر مستدير اخضر واسود فاذا تم نضجه صار لونه لحم ولا يضر
 الكلب ولا من استعمله وعصارة تنفع الحجرة والنمل وضار من
 الاورام وينفع الصبيان المولودة في العين وشجر ينفع من ^{الكان}
 والجمل منعا قوى في الفعل من البستاني وهو موجود في غالب
 البلدان والاقاليم وتحذ من بزره فلا يضر به الا دون العشر
 قرايط ومن اخذ منه فوق ذلك اودنه الجنون ودما او ث
 السكند وهو اربعة اصناف والجن منهنه صنف والنوم منه
 صنف اخر ومنه ما لا يضر الكلب ولا يستعمل وهو صنف المقصود
 هنا معرفة تدبيره الخاص بالعالم الصناعي ويعذل بمادة
 السوان بالرض والسميق بمقداد الربيع من وزنها ثم يقطر
 يعاد القاطر على الجديد مع الحذر من استعمال شيء منه الا
 في الصناعة ولا يشم ريحه ايضا فاذا تم فانه يحل ويعقد بحر
 يظه ويقط خيطي الحجرة والسوار عن ساير الاجسام والاجسا

وفيه مفاتيح من مفاتيح الاصلاح والسلام واما النيلج فهو
 نيلج منه ماهو مصري بستاني ومنه ماهو جبلي ومنه ماهو
 هندي وهو اقوى في الفعل والصنع ومنه كرماني وهو
 مناسب للمهند واقوى من المصري والمستعمل منه ورقه
 وله ثلاث قوى الاولى محاللة والثانية مذيلة والثالثة
 بحففة فبضم دبورقه لتحليل الاورام والجراحات الصلبة
 في اول ظهورها والرخوة يضمها وينفع من جميع الاورام
 والجراحات القديمة والجديد واللتعفن والمشاكلة وتجعل
 في المراهم والقيروطى فينفع من هذه الاشياء ايضاً فينفع في الطحال
 ضماداً واما تدبيره في العالم الصناعي فوخذ الورق من ارق
 نوع كان او اتفق وبمادة السريان يسمق ثم يعفن سبعة ايام
 ثم يقطر باهتمام ويستخرج منه الخلاصة كما نقد فانه ينفع
 في اصلاح المواد الاصلية الصناعية من اجساد وجساد وادراج
 فانهم لانه مفاتيح من جملة مفاتيح الصالح والله تعالى اعلم واحكم
 ويصنع منه طلسم مشهور للزهرة وعطار اذا اجتمعاً فانهم
 ما ذكرناه من السر العظيم معا واما الكرمية البيضاء في الفاشرا
 وتسمى بالفارسية همدار جان ولها ورق ونحو طول غصن
 تلتف على ما يقاربها من النبات في اكل اوان ولها ثمر احمر

من مادة السريان وتخشى منه القرعة الى نصفها وتطعمه وتكره
 كما تفقد وتستخرج خلاصته كما اعلناك من كل سر مخفي وبهم
 فاذا صار الماء كالزبيب والملح كما تعلم فاذا خرم الملح لما تحتاج اليه
 من الصوابين المستعمله في علم النظمه لا وكان لتدخل بها الى
 العمل السريع من اسرار علم الميزان واما الماء فاذا خرم فانه مضاعف
 لما ترومه من التأثير والاصلاح فانهم والله تع بك علم اعلم
 واحكم واما الكرمه السوداء فهي معروفه وتشابه البهض في العرق
 والتعلق والفرق بينهما ان عناقيدها تسود بعد التحضرة
 وظاهر اصلها السود وفعالها وتأثيراتها كالكرمه البهض الا
 خلاف بينهما بل هذا اقوى وكما اعمالها وفعالها وتدبيرها
 في العالم الصناعي فاعتمد وانما هي معينه على اظهار الاصباغ
 في الحمره فيستعمل تلك في اعمال البياض وهذه في اعمال الحمره
 والصفرة والسلام واما اللبلاب وهذا اللبلاب ايضا يتعلق
 على ما يقاوبه لكن له نوار يقع ابيض متغلف فاذا تم فضحه يخرج
 من غلفه جت صغير احمر واسود فاذا اخذ الانسان من عصا
 ورقه نصف رطل مع اوقيتان من السكر فانه يسهل المراد الا
 وينفع من القولنج الحار ويضعف فعلة اذا لم يجع على النار فلا
 يستعمل في العالم الصناعي منه الا العصا من غير تدبير بالنار فانهم

الاسرار وعصا رده نافعة في مداواة الاجساد والاجساد على
 طريق التقريب لافى الامر الحام ومن اللباب نوع اخر له ابن
 كلين السموع وهو ردى قتال وهو من جملة السموعات السبعة
 في الاعمال والتدابير والافعال وقد ذكرنا في نبات المراجيع
 السموعات وتدابيرها فيما تقدم فافهم افهم واعلم ان عطارد
 الكوكب الممازج وكل جماع ما ذكرناه له من النبات فان فيه
 الممازج الذي يمازج الاشياء الحارة وفيه للممازج الذي يمازج
 الاشياء الباردة وفيه المعتدل الذي يمازج الاشياء المعتدلة
 وفيها يفعل بالمقابلة وفيها يفعل بالمماثلة وقد اوضحنا في
 اسرار ما يمتد به العاقل اللبيب الى المفاتيح الذي حصل بها
 الفتح الغريب وما توفى الا بالله عليه توكلت اليه انيب
 بسم الله الرحمن الرحيم وتبشر
 وبعد هذه الجملة السادسة عشر من القسم الثاني من السفر الاول
 من كتاب الصباح وفي زيادة الافراج فيما يتعلق بالصناعة الا
 من علوم المفتاح واذكر في هذه الجملة مما في العلم المفيد من
 اسرار النبات المنعلق بالقر وما به من مفاتيح المصائب الدرة
 وافول ان لما كان القمر ناقل الانوار وكاشف الاسرار وفاعل
 الاختيار واية الليل بعد اية النهار فلزم من ذلك ان طبعه

الاصل يميل الى البرودة والرطوبة بوجه انه ليلى ونوراني غير
 محترق وانما حقيقة النور الساطع بياض يتلاد من لازم
 لون البياض البرودة والرطوبة فاذا سار في البروج واتصل
 بالكواكب او كان حال السير يتغير فتغير طبعه بالنسبة للبرد
 او المنزلة او الدرجة او الكوكب السيار او الكوكب الثابت فلزم
 من ذلك ان يكون له الاختلاط والامتزاج ايضا وفيه طبيعة
 من طبيعة عطارد واذا خالطه ومازجه وكذلك فيه طبيعة من
 طبيعة الزهرة ايضا وفيه ايضا طبيعة من طبيعة الشمس وكذلك
 من طبيعة المشتري والمريخ وزحل ومن اجل هذه النسب
 الاضافات كان لجسمه الذي هو القمر الممازجة بسائر الاجسام
 اذا كانت الاجسام الوسخة مطهرة كاملة النظير فانه ينحططها
 في نار السبوك ثم يمازجها بصناعة الميزان كما ان الزئبق
 المنسوب لعطارد ممازج ايضا بعد الاختلاط ويرتبط ايضا
 بشروط الارتباط ونسبة المزاج الحق بالميزان وما لفرق بين
 اصابع المفتاح وبين ابواب العالم الصناعي والارتباط والاختلاط
 وبالله المستعان وحيث قررنا ذلك فاعلم ان القمر يمازج
 وينحطط جميع اجزاء الفلك والكواكب على اختلاف سيرة في
 الشهر الواحد ولهذا نسب اليه من النبات مفردات باردة و

وسندك في السفر الثاني
 من هذا الكتاب يا تيطس
 بنسبة وما لفرق بين
 نسبة الاختلاط ونسبة
 الارتباط وما لفرق
 بين نسبة الارتباط

وحلاوة وطبقة وبأودقيا بسة وحارة يابسة ليعمل لها في العالم الصفة
 ما يجب عمله يا ذنبة نعم ولا حول ولا قوة الا بالله ونسئف الله
 من كل ذنب يعلمه الله ولم ننعرض لكشف هذه الاسرار التي
 علمنا الله نعم الا لنبين نفع بها من عباد الله من قلدها الامانة
 وغنينا له في النصيحة ليكون من اهل الصالح والسياسة و
 حسنا الله والاعتماد على الله نعم والثقة بالله فاذا ظفرت
 بمفتاح من مفاتيح الخير ان فاحمد الله واستكر الله نعم على خير
 انعام الله واحسن الى عباد الله الصالحين ونسئل الله حسن
 المعونة بمجته ولطفه امين ثم اقول ان من النبات المنسوب لهما
 الدنيا والفلك الاول وكوكبه القمر الهند با برز القطوناو
 البنيج والشكران وكزبرة البئر التي هي البرشاوشان والدردار
 والراعي والدلاع والدلب والجوز والحماض والطرفا والطلب
 والكرب والليمون والقنار والينوفر والبشنيين والقنار والقرف
 والخيارد والشعير والسليم وشجرة ابي مالك والخلدق والخرنوب
 والخياري والخس والخطي والخشخاش والغير او الغافق الغالبون
 والغاليش والفلوكس والغا زانيون الجملة سبعة وثلاثون ثم
 نذكرها على التفصيل حسبنا الله ونعم الوكيل فاما الهند با
 فهي شجرة القمر على الاطلاق وتمولنموه وزيادته وتنقص

والخط
 ٢

ويشغير مزاجها في احتراقه وانما عدها لها ولجنتها اذا كان القرمي
كالمه وفيها طلسم من طلسم القوم اذا كان القرمي شرفه وهو
بالزهره واذا كان القرمي فيبتدئ بتدبيرها واستعمالها فيها
اخترت من الافعال الملايمه والادويه والاغذية ولعلم ان الخد
صنفان بري وبستاني والبري اعرض ودق من البستاني و
اقوى في الفعل فاذا لم يوجد البري فيستعمل البستاني ولكن
ميزان البستاني الى البره دق والرطوبة اكثر من البري والريح
البري في القوة والنفوذ اقوى وهو يقوى المعدة وينفع من
لسع الحولم اذا اكاد شرب ماؤه من باب المقابلة والاكتي ان يصا
ينفع من الغشادة على العين وينفع من حمى الريح ومن الاستفا
واذا اعتصر ماؤه وصب عليه الزيت ويشربه الانسان فانه يخلص
من ضرر الادويه القتالة كلها باذنه نعم وتعقب بعد ذلك في
المزاج صلاحا تاما واذا شرب ما اصله نفع من فحش الحولم و
الافاعي ولسع العقارب والزنبور ولسنه يجلو البهاض من العبد
فانظر ما اعظم هذا الدواء وانفعه في المائله وفي المقابلته
واعتمدها في اعمالك تصب الحق انشاء نعم واماد خولني في العا
الصناعي وتدبيره فانه لا بد ان يخاطب مادة السر بان لتسرى
كما تسرى في الانسا واذا شرب فيه ظهرت الافراج حسنة الاول

واكتفى كل منظر في كل عيان فيؤخذ منه مقدار احيى اذا
 كان القمر في شرفه في برج الثور وفي بئته الذي هو السرطان
 بشرط الصلاح لحاله والسلامة من النجوم والاتصال بالسعور
 فيدبرج بما يليق به كما نقول واعلم ان جميع مبادئ هذه
 الصناعة متعلقة بمسير الفلك والكواكب السبعة ولا بد في
 المبادئ الصناعة من الشروط والارتباطات الفلكية وصلاح
 النصب في حال الابتداء فهو دليل على بلوغ الغاية وخصوص
 الغرض في المنشأ واماك ثم اياك وللمخالفة والاغترار وان تبد
 في شيء من اعمالك والقمر منحوس وتكون النصب منحوسة
 غير مناسبة فانك ولو علمت العلم على وجه الحقيقة فلا بد
 ان يعرض لك ما يبطل عليك عملك وربما اثر ذلك عليك
 فساد في ذلك وبالك وقد وقعت التجارب في ذلك على تعاقب
 الزمان فعلنا من ذلك ان هذا من اثار القدرة الالهية ومن
 شئون الرحمن واقول ان العمل اذا كان مناسباً للكواكب ان في شيء
 من لوازم ذلك الكواكب من المفردات من حيوان او معدن
 او نبات فيجب عليك ان يكون الوقت المبداء به في لوقات
 صلاح ذلك الكواكب ايضاً فان صلاح الوقت طليم الصلاح
 وابتدأ حصول المفتاح وعلامة التأييد بالفتح من الكريم الفتح

واما فساد اللوق فهو طلمم الفسا والتعويق والمعاندة والعناد وظهور
 العوايق وقيام الاضرار وفساد المحصول وعدم الوصول الى
 الخمول نسئل الله العفو والعافية من الخذلان ومن سائر اسباب
 المنع والحرمان وان يبلغنا ما نرود من الوصول تمام السؤل
 وبلغ المامول ثم نقول في التدبير الهندبان ان ترض ضاحيل
 وتخلط بقدر السدس من مادة السريان وتودع الاناء للتقطير
 ويفصل منها الماء ويكرر مع اضافة السدس من مادة السريان
 في كل مرة فان القمر يكسب النور من الشمس كره بعد كره ويرفع
 الماء المقطر عند التمام وكل الملح يستخرج من الانقال بمادة
 السريان ثم يشمع بالماء ويرفع ويكب عليه لوقف يستعمل منه
 ويوضع فان في هذا المدبر الكريم مفتاح عظيم اصلاح جميل
 وفعل جليل ويدبر به الجواهر التي فيها الاحتراق مع الاحتراق
 ويلطف كل مزاج في كل علاج ويعين على الاتحاد وعلى بلوغ
 المراد وفيها العلامان التي بهما حصول الصحة والاجساد فافهم
 افهم واما البرد فطونا فالمستعمل منه بزره فانه يلعب بالقطر
 منه وطوبته غرايبه بمحمة الماء بجرجة زبقية والمستعمل منه
 للتبريد ووزن درهم مع الماء السكر صحيحا يلعب في الماء ويحذر
 الاكثر منه فانه ربما قتل واما سحيقه فهو قاتل لامحالة ينفع

من الادوام الحارة فمما دوا مع الادهان اللطيفة ايضاً واما
 فقل في العالم الصناعي قد يهره فانه يؤخذ من لعبه اعني
 ما امكن ويضرب في مثليه من مادة السريان فاذا غلظ وكثف
 يضاف اليه ثلاثة امثاله ثم يودع التعفين سبعة ايام ثم يحل
 عليه يضم مثله ويضرب ثم يقطروير في الماء على النفل سبع مرات
 فانه يخرج منه ما زبقيا عجيبا لفضل جميل في الادواح وعلوه
 ايضاً ملتحق بالاملاح وكذا فعله ايضاً في الاجساد فانه يعينها
 على الاتصال بنور الكمال والتمام باذنه تعم عز وجل والسلام
 واما كل من البني والشكران فان الحكماء اعتمدوا واعتمدوا
 تدبيرها باوضاع واللوان لما يروونه منها من اعمال الطالسم
 وفي المرققات القويه لكل قائم للسلام من الاعداء والخلاص من
 جور ذوي الظلم ولتبلغ الغرض والمراد من اعداء ولاضد
 واما تدبير هذه الاشياء في العالم الصناعي فانما يعقد به ازال
 الاحراق والاحتراق عن اشياء يقصد بها تحييد الاوابق و
 عقدها وتثبيتها وتصريفها في اشياء وغالب المقصود في
 الصناعة مبني على تاصيل هذه القواعد الصحيحة وتأسيسها
 واعلم ان من انواع البني ما يعلو على ساق ويشجر وله ورق صغائر
 وزهر اصفر ومنه ما هو كوكب وله زهر ازرق ومنه ما له ورق

كبار وهو لا يعلو عن الارض فوق شبر وله زهر اصفر وازرق ايضا
 واما الشيكرا فهو نبات يعلو وله اصول وانايب طوال مثل
 انايب القصب مجوفة لينة وذاتم علوها فوق قامة الانسان
 ويصبر لها شعب اكليل وذهر اسما مجوف ويقارب الشبث اكليله
 فاذا ظفرت باى مفرد كان من انواع البنج او الشيكرا فرضه
 جيدا وضمه له بقدر الرجب من وزنه من مادة السريان ثم
 فطره واجعل الماء على الجديده في التكرار سبع مرات ثم استخرج
 الملح كما علمت واياك ان تشم ريحه فثام من اليوم الى ايام وانما
 يعمل منه ابنج البنج بالشحم المنوم انقوم والاستغراق العظيم في
 النوم ليخلص الانسان من الاسر والحوان وبلوغ الغرض من
 اتى كاي كان وما فعله في العالم الصنائع بعد التدبير فقد
 ذكرنا في اول الكلام فندبره ان كنت تفهم السلا واما الزينة
 البئر التي هي البرشاوشان وهي شهوة الصفا موجودة
 في غالب الاماكن وفي كل الاوقات ولها اصل لا ينفع به
 ليس لها زهر ولا ثمرة وهي تطبخ بالماء العذب الى ان يحمر الماء
 ويسقى منه لصاحب الربو واليرقان ويجمع الطحال عسر البول
 ولثفتين الحصى والحجارة من الكلى بالثاندين ينفع من فحش
 الهوام وفيه فوايد عديدة واعمال في الطب مفيدة واما تدبيرها

لما يراود منها في العالم الصناعي فيرض كما ذكرنا ويخلط بها قدر
 الربع من وزنها من مادة السريان لانها من سر المفتح الاصلي
 في البیان ويعفن سبعة ايام ثم يقطر ويكرر ويفعل بها من الفعل
 ما تقدم في التدبير المحكم فيجل ويعقد ويطهر ويقطر ويجلوا
 القذا ويسفل ويقرب ويسهل ويمهد ويعذل فانهم هذا التلبيح
 واشكره نعم بقلب سليم وهو نعم بكل شيء عليم والله الذي رزقهم
 شجرة البق الذي هو البعوض لان لها اقاع تنفخ كالرمان و
 تنفخ فيخرج منها البعوض وهي من اشجار العظام الكبار وتوجد
 بالغرب وبالشام وفي هذه الشجرة منافع كثيرة عظيمة وفيها قوة
 القبض وقوة الجلاء معا وورقها ولحاءها ينفع من تعسر الخلد
 ضماد مع الخل وينفع بمرهم يصنع منها من به ضرب معلوم فانه
 يذملد رفع الحال يبرئ من الجرب المنقرح واذا ربط الورق
 على الجراحة الصفا وطبخ الاصل مع الورق اذا صب على العظام
 المنكسة فانه يذملها ويلها وعصارة الورق تنفع ورم الاذن
 بالقطير فيها فانه ويخلط بالصل ويكتحل بها فبرئ من الغشا
 القى على البصر وقشر هذه الشجرة اذا طبخ بعد رضة بالخل وطل على
 البرص انه يهدو اما تدبيره في العالم الصناعي ومنفعة فهي كما
 اقول واعلم ان تدبيره كما ذكرنا مادة السريان التي هي ملائحة لروح

الانسان فرضه وارخل عليه مثل الربيع من وزن وعنفته سبعة
 ايام ثم استقطره وكره سبع مرات في سبعة ايام ثم استخرج منه
 الملح كما قد من في الكلام ثم افعل به ما تريد من الافعال الكرام
 فهو يعتقد الارواح بما فيه من التبييض وتجلو الاجسام بما فيه من
 النورانية والجلالية والروحانية الطاهرة للكثافة للدرسة
 المظلمة ويلتفت الصعب يشد الرخو ويرى من القشور فيه
 آثار حسنة ومفتاح في اعلاه نور معلق في مصباح فافهم افهم
 واما الدلب فهو من جملة الاشجار الكبار العظام وحشبه ثقيل
 رزين ترى فيه اذا صقل خطوط لاعبة بعضها في بعض ما
 بين بياض وحمرة وصفرة وورقة مشرف مثل ورق الكرشم
 ابض الى الحمرة وقشوره رخوة وفيها عفوصة شديدة تدخ
 بها الجلود وقشرا صلبة غليظة حمرة وله نوار صغير متخلل الاجزاء
 اصفر وله جوز وحب احمر اخضر الى الصفرة يقارب حب الخرد
 وينبت في اودية الشام واودية بلاد المغرب وعلى شاطئ الانهار
 ويعمل من ورقه ضماد على الركبتين الوارنتين فينفعهما انقعا
 بيتا وان طبخ شيء من الجوز والقفي النخاوية مضمض به الانسان
 ازال وجع الاسنان وقواها وشد هاباذنه تعم وان صنع منه ماء
 مع الشحم نفع من الجراحات والنقاط من جرق النار واعلم ان

الغبار يتعلق ويلصق بأوراق هذه الشجرة فيجذب منه لا يستشفق
 أبدا فإنه يضرب بقصبة الرية ويمشغها ويقطع الصوت والتم الصلوق
 ويحدث الجحوش في الكلام ويضرب بالسمع والبصر يضم إن وقع منه شيء
 في العين أو الأذن وأما الجملة في الخلاص منه فيستد الانقباض
 مبلول بدهن لو زان بنفسي ويعمل في الأذن أيضا في الصماخين
 القطن يضم ويقطف الورق ويلقى في الماء المعدلة ويميل بوجهه
 عنه لئلا يصل غباره إلى العينين ويفسل الورق ورج يتمكن الإنسان
 من قشوره وبخاره وروايت أهل الشام يقطعون هذه الشجرة من
 أصلها ويلقونها في الماء لأنها مخلوقة بالقرب من الماء على شطوط
 الأنهار فيزول حج الغبار يتعلق بها وأوراقها سر بها وأما مدخله
 في العالم الصناعي فتدبره فيدبر بمادة السريان كما تفقد في الدرد
 فاذا انتهى فبر منه مغلحا جليلا من المفاتيح الكبار وفيه أعمال
 تظهرها التجرب به وأفعال من عقد وحل وإصلاح بين الأجساد
 والأرواح والسلا وأما الرادى فهو شجر عظيم له ورق مستدير
 وله زهر أحمر غميق الحمرة يظهر في الربيع قبل خروج الورق ويتكاثر
 على الأغصان من أولها إلى آخرها ثم ينعقد الزهر على هيئة الخرد
 صفراء على قدر الأصبع فيها حب عدس الشكل خمرى اللون و
 برزهر هذه الشجرة تحترق الانبذة ويشد بها السكر إذا وضع فيها

وزهره يؤكل ايضاً وينقل به ما دام غصاه وهو طيب الرائحة
 فيه نوع من القبض المرارة والحرافة واذا شرب منه وزن درهمين
 مع السكر نفع من البواسير واذا طبخ وجلس في مائه جففتها ويزيد
 المقعدة الباردة ويشقال من العسل اذا استعمل فانه يقلل الدرق
 والحيمات من الجوف ويلين به الصلابات جذاً ويسد الراسر
 وينفع من السمو والاصوب ان الانسان لا يشرب به ابد الا ان
 غالباً الامزجة لا تحمله لانه بما يورث لمن يشربه الدلو ^{المعد}
 وتشيج في الامعاء وينشف البضا ويقل حركة اللسان انما ينفع
 به من الخارج انشاءه تم واما تدبيره في العالم الصناعي فاما يد
 ايضاً بمادة السريان من اوله الى حين تمامته كاله في استخراج
 خلاصته في التفصيل وهي مفتاح اصيل لمخافه جميل ^{يستعمل}
 في التلبين والتحمليل ويصلح الزهرة والمرنج ويلين الصلابات
 كلها حتى البلور والزجاج والعظام وفيها طلاسم وعجائب
 في اثارها ايات وعجائب غرائب فانهم ما نقولوا عملها بها الحب
 تصل الى ما تحب السلا واما الدلاع فهو البطيخ الهند المعروف
 بمصر الصيفي وهو بارد ورطب قمرى ويستعمل في الغذاء والتبريد
 واما في العالم الصناعي ففيه من الاعمال ان تقود البطيخة التي
 كانتا قريبة من الماء وتجعل فيها مثل الربيع من وزنها من القل

ويعد الحما نافعاً
الصواب والعسل و
الملينات والبهجات
صح

او الغاسول الطري و زهر الاشنان وتترك في اية واسعة
وتغطى مدة ثلاثة ايام ثم تطبخ في قدر من الفخار او البرام ثلاث
ساعات على نار لطيفة وتنزل حين تنهري ويصفى عنها الماء
ويقطر بالعلقة وفي قلع السواد من الارواح والاجساد فانهم
والله نعم بكل علم اعلم واحكم واما الجوز فصنفان فالاول منها
هو الجوز الشامي المشهور والثاني منها هو الجوز الرومي واذا
شرب الانسان من قشراتها كان وزن مثقال نفع من عرق النساء
ويؤخذ من ثمرها اذابت ورقه ويدق ويخلط بالكل ويكل به
للغشاء وفي العين وصنع الجوز الرومي والكهر يا والجوز الرومي
ورق لها عان يجري وورده كالذهب المدبر منها في العالم الصا
الزهر والثر والودق والالحا فيرض جيداً ويلقى عليه من مادة السرا
مقدار الربع من وزنه ثم يعفن ثلاثة ايام ثم يقطر بنار لطيفة
الى ان يخرج الماء برمتة فاذا بدا الدهن يخرج فيترك بغير وقود
الى ان يبرد ما في الفرعة من النفل ويجعل الى نصفه من الجوز بعد
عليه الا فطر عن الاول ثم يقطر تفعل ذلك ثلاث مرات فقط ثم
بعد على الانفال ما يندي بها من مادة السرا بقدر الوترين ربعها
ثم يقطر ويرد الفطر على ما لم يقطر ثلاث مرات الى ان يسوي اخر
الدهن بقامه وكاله ويصير النفل كالرما فيستخرج منه ايضا

الملح بمادة السرطان ايضاً ويشمع ويرفع وفيه اعمال لطيفة في الثما
 الصناعات من الاصايرح للجسا والارواح باذن الكريم القليل
 فانهم افرهم والله نعم بكل علم اعلم ولحكم واما الخاص فانه ينبت
 في الاجام يشبه لسان الحمل وله ساق احمر وله ثمرة في شعبا علا
 ساقه حريف حامض وله قوة محللة ومنكية وادعة وبرثر
 فيه قبض ويشفي قروح الامعاء ومن استطلاق البطن المزمن
 والغثيان والسعة العقب وان شربه احدث ولسعة عقب بعد
 شربه لم يثر فيه اللسعة واصوله اذا طبخت فلها اثر في من الحرج
 المنقرج والقواقي والدخس ولقشر الاظفار والحكة ووجع
 الاسنان واذا طبخت بمادة السرطان فانها تنفع من به الخناجر
 والادوام ومن الم الطحال ضماداً ويشفي منه اليرقان والنفثات
 الحصاص من المثانة وفيه طلمس اذا تحملت المرأة من برز في خرقة
 على عضوها وجو معتلم تحمل ما دام عليها واما ثابره بعد ثبوت
 في العالم الصناعات فانه يبرض جيداً ويخلط بقدر الثلث من زينة
 من مادة السرطان ويدخل التعفين مدة ثلاثة ايام ثم يقطر
 يكر عليه النقطين يتكرر الجديده باهتمام ثم يستخرج منه ملح
 كما قد من في التدبير لغيره من النبات في مائه المقطر منه ثم يشمع
 به وقد تم امره وصار له من القوة ما تظهر به الاوساخ والادوات

عن الادواح المعدنية والاجسام ويشد الرخو ويلين الصلب
 ويحسن الالوان ويصلح الاجسا ويقربها من الميزان ويحل
 يعقد وفيه ايات بنبات فسبحا من اودع النبات اسرار هذه الايات
 واما الطرفا فهي من الاشجار المعروفة ولها ثمر شبيه بالعفص
 وهو نوعين برى وبستاني والبستاني ثلاثة اصناف منه
 صنف له ورق كورق السرو ومنه صنف الطف وله ورد
 ابيض يميل الى الحمرة في عناقيد يجتمع عليه الدنيا يبر من النخل
 وصنف اخر يكون عليه ورد ويعقد على اغصانه حبا
 كالشهدانج احمر يضرب الى الخضرة يصنع به الثياب صبغا احمر
 لا ينسلخ عنها ومن صنف رابع كبير وهو الاثل وفيه قوة
 التجهيف والتطبيع للاخلاط الغليظة والجلاتية وينفع الطحال
 الصلب واذا طبخ ورقه واصوله تقضبا بالنخل او بمادة السريان
 نفع من وجع الاسنان ونفاها وحفظها اصل اللثة وشدها
 وحرها ولي ركب به البدن في الحمام فيزيل مادة القمل والصيان
 ورماده المحرق اذا دق على القروح جففها ولما تدبره في الماء
 الصالح فانه يدبر من ورقه وثمره وورقه اللطاني يضرب بالارض
 ويضاف اليه الربع من وزنه من مادة السريان ويعفن سبعة
 ايام ثم يقطر ويكرر على الجديد سبع مرات تمام ثم يستخرج الملح

من بعد استخراج الدهن الجليل الصبيغ فاذا تم له التدبير
 فاصنع به ما شئت من الاصلاح في ساير الاجسام والاجسام
 والارواح وحل واعقد وطهر وثبت واصبغ به وحرره وقوي
 كل بعيد من الميزان فانهم ما نقول وبالله المستعان ولها الطلح
 فهو طهرى وبحرى والبحرى اقوى فعلا من النهري فيجفف
 ويعمل منه ضمادا نافعا لجميع الادوام الحارة واذا غلى في الزيت
 فانه يلبس الاعضاء باذنه نعم وتدبره في العالم الصناعي بمادة
 السريان بعد بمخيفه كما تفقد ويعالج به الاجسام الحارة الصلبة
 فيلبسها ويحسن الوانها فيطهرها فانهم افرم واما الكرب فهو
 عدة انواع وفيه قوة التجفيف اذا اكل واذا وضع من خارج و
 يدمل الجراحات ويشفى من القروح الخبيثة والادوام الصلبة
 التي بعس انحلالها ويشفى من الحجرة ومن النري ومن النملة
 ويجلو النجلاء اللطيف ويبرئ من العلة التي تنفث منها الجمل
 واذا شرب بزره قتل الدود وعصارته اذا خلط بمادة السريان
 وتربت نفعت من لسعة الافعى واذا خلطت بدقيق الحلبة
 وعملت ضمادا فانها تنفع من التقرب وجع المفاصل والقروح
 الوسخة العتيقة واذا تعسط الانسان بعصارته نقي الراس من
 الرطوبات الفضليه واذا طبخ بالماء العسل وجعل ضمادا فانه

ينفع من الأكلة ومن القروح الخبيثة وإذا أكل المطبول من ورقه
بالخل نفعه والكرب البجري أقوى فعلا من الكرب البستاني
وأما تدبيره في العالم الصناعي فإن تدبيره يقوى قواه ويجهز
في كفاياته قوى زائدة وينفذ فعاله بأذنه نعم فإذا اردت ذلك
فخذ من ورقه الغض الطري فرضه رضا قويا وتجنه بمادة
السرطان وقطره ورد القاطر على الورق الجديد المروض
وقطره وافعل ذلك سبع مرات ثم استخرج ملحة الماء القاطر
منه كما عملت وفي مادة السرطان ثم ارفعه للعلاج ولا صلاح
الاجسام وسائر الاجسام والارواح وفيه يا اخي مفتاح مبارك
واتي مفتاح والسلا وأما الليمون فيستعمل في بعض الأطعمة
وفي اطفالهيب المعدة ومن أكثر من اكل الطعام بمااء الليمون
فيخشى عليه من الحمى والنافض ومن افشا الاحشاء وهو يقاتل
السموم مملوحا وغير مملوح ويحلو من المعدة البلقم وهو
يعفن كلما يخالطه من يوم الى ثلاثة ايام وأما تدبيره في العالم
الصناعي فيعصر منه الماء فيحلى فيه مثل وزنه من ملح الطعام
المصفى من الادران ويعفن في الزبل ثلاثة ايام ثم يقطر بالعلف
فاذا افرغ في شئ منه ١٥ ما لم يلم ٢ بعد ان يذاب
في مغرقة حديدية مجلية بالنار اللطيفة وكرر عليه العمل

مرارا عديدة فانه يزيل احتراقه واذا اردت تمام تدبيره فوض
 قشره وضاجيدا وعقنه بالملح المصفى بقدر الريح من وزنه
 واضف اليه الماء المعتصر منه وادخل به الة التفطير واستقطر
 بالنار اللينة حتى ينقطع القطر ثم برده ورد الماء على النفل و
 قطره سهرات وفي الرابعة تشد النار قليلا قليلا حتى يقطر
 الزبد ثم استخرج الملح من النفل بالماء الفراج ويشمع كما
 تقدم وقد تم عمله وهو مفتاح لمن يريد الاصلاح اتي اصلا
 ويضاف للصوابين المحكمة من الحكمة فافهم ذلك تفنن بالنعمة
 وان اردت ان تعمل اللؤلؤ الكبار من صغار اللؤلؤ فقطر ماء
 الليمون المصفى بالنار اللطيفة بالعلقة في الة التفطير واسحق
 صغار اللؤلؤ في هارون من الفضة او من الزجاج ثم اغمره
 بماء الليمون للقطر فانه ينحل في سبعة ايام لو اكثر فاذا صا
 مثل الجبين فصبت عليه واغمره واغليه على نار لطيفة واتركه
 حتى يبرك جيدا وصفه الماء عنه لترزول منه الخوضه وكررت
 الفعل مرارا حتى لا يبقى فيه اثر الحمض اصلا ويصير كالجبين
 فحبيه بعلقة من الفضة ودقده كالحمض او كما تريد من اصناف
 حب الجوهر او مثل البندق واكثر واثقبه بشعر الخنزير او
 بشرط من الذهب فرغه عن بعضه علقه في الظل ودقه

من الفبار حتى يحرق فاصقله عند تمام جفافه بشئ من
 الطلق المحلول وجففه واجعله في جوف المحوت واشوه^{فان}
 اشنوى المحوت في الفرن فان تركه حتى يبرد واستخرج منه
 الجوهر فان رايته كما تريد في الانغقاد والصفاء والا اصقل
 ثانيا بالطلق المحلول وجففه وادعه في بطن الحوت بعد
 ان تجعله في عجين من دقيق الشعير واشوه وكر عليه العمل
 حتى ترى ماتج واعلم ان حبل اللؤلؤ الصغار بالزريق
 المحلول كان اقوى افخر الله اكبر الله اكبر فانهم افهم لعلك ان
 تفوز من الله عز وجل بعلم ما لم تكن تعلم واما التناز فنباته
 يشبه نبات الكنان وهو مشهور في بلاد المغرب وفي كثير من
 البلدان وعلى ورقه طوبه لزجه وله زهر ابيض ثم صغير
 يشبه حب الاس الى الاستدارة اخضر ثم يحمر وقشره صلب
 اسود وداخله ابيض وفي جملة ما يعالج به البرص والقولنج
 الجرب والقروح وفي حبه وورقه الاسهال للاطفال الفاسد
 ولا يقصد على تناوله الا مفيد باصلاح وقد تركنا ذكر اصلا
 خشية على مستعمله لانه دواء قتال ويضر بالامعاء وتركه اولى
 من الاقدام عليه واما تدبيره في العالم الصناعات فيما يصلح بعد
 رضه بمادة السر بان يقدر الربع من وزنه ويكر والتقطير عليه

مع إعادة الماء على الجديد سبع مرات ثم يستخرج منه الملح المقيد
 من الانتقال ثم يستعمل في اصلاح الاجسام الباقصة وفي اخراج
 اوساخها وتخليصها من الاغلال ويذهب بها الاجسام والارواح
 بتدبير الاصلاح بما في هذا المقناح فانهم افرهم والسلام ولما
 البشنيين والبشنيين فثلاثة اصناف فمنه ما زهره اصفر ومنه
 ما زهره اسما يخوض وازرق والبشنيين زهره ابيض ومن طبع
 هذه الاصناف التبريد والشفاء من الاورام وكثرة استعمال الماء
 المقطر يضر بالمف ويفسد آلة الجماع ويمنع من الوقوع ومنه
 ما يعمل في المراهم واجساد المليات والبرك والاجسام ولما تدبر في
 العالم الصناعي على انفراد فضعيف ولما التركيب العجيب في
 ما امكن منه ويخلط بقدر الرب منه من الملح المصفى وبقدر
 الرب منه من العقاب الابيض وبقدر الرب منه من النطرون
 وبقدر الرب منه من مادة السريان ويعضن سبعة ايام ثم يقطر
 ويكرر القاطر على ما لم يقطر سبع مرات ثم يستخرج الملح من
 التفل فانه بهذا التدبير يستفيد الاصلاح لسائر الاجسام
 والارواح لان فيه سر من اسرار المقناح والسلام اما القرع
 الذي هو اليقطين المذكور في القرآن للبين وفيه منافع
 للمحمودين ومضار للبرودين واصلاحه لا كل بالحمو و

الادمان واذا انكمحل بماء زهره اذهب الرمد الحار وقشر القعج
 اليابس اذا احرق ودفع على الدم المنبعث قطعه واذا احرق بمسحوق
 وعجن بمخل وطلّى به على البرص نفع منه واذا قورت القرعة
 عند انشائها من راسها وحشي جوفها من جشت الحديد
 وترد قوارتها عليها بعد ان تملأ حشوا ثم تترك مدة تشتمل
 على اربعين يوما ثم تقطف فيستخرج ما في حشوها ويغسل
 بالماء الاسود بمسحوق يملأ زجاجة فيعجن بهذا الماء الحنابل
 ويخضب به الشعر فان اسوده ويحسنه ويبعد فصوله
 نفذ الى اصوله فصبغها مدة سنة واماند به في العالم
 الصناعي بمفرده فضعيف واما بالاضافة ففيه الاصلاح
 للزجاجات السبعة ولساير الاملاح وكل يرجع الى اصله في
 الاصلاح فتأخذ منه مهما اردت من الودق وترضه بوجه
 وباطنه وظاهره مع بزده رطل جيد ويضيف اليه من اتي
 الزجاجات شئت او اتي الاملاح شئت بمقدار الريح من وزن
 وتعقنه سبعة ايام ثم تقطره وترد ما قطر على ما يقطر سبع
 مرات حتى تستوعب الماء الصافي بمفرده والصين والذهن
 كان بمفرده ايضا فاذا احترقت الاتقال بجفت فيستخرج
 منها املاحها بالماء القراح وقد نظرت بما دبرت بمفتاح

يتوصل به إلى علاج الأجساد والأرواح ولكل مدبر من هذه
 الأشياء نسبة وميزان في الإصلاح فتتفظ لكل ما نقول لعلك
 أن تبلغ إلى درجات الفحول والسلام وأما القضاة النيام فهما
 مناسبان للقرع في الطبع ولك في تدبيرهما الاختيار والاختصاص
 والاختيار وأما الشعير فهو دكن من الأركان في فرض ضاحك
 ويحاط بمثل وزنه مرتان من مادة السريان ويودع التعفين
 سبعة أيام فتكتب التحليل والقوة والغليان فيودع حج في
 اناء التقطير ويقطر ويرثما قطر على ما لم يقطر ويكره ثلاث
 مرات ثم يستخرج الملح من التفل كما تفقد وقد ظفرت بمفناج
 فيه منافع وأصلاح والسلام علينا وعلى من يفهم الكلام و
 أما الشيلم فهي السمي بالزبولان وهو معروف في مكانه وهو
 مما يخلط بالخطئة أو بالشعير فينوم ويسد وله منافع طبية
 للقواحي والجرب في الاضمة وأما تدبير في العلم الصناعي فكما
 تقدم بمادة السريان في الشعير وفي عمله مفناج كبير فعمل خطير
 فافهم افهم وأما شجرة أبي مالك فهي الغاسول النبطي وينبت في
 الظلال ومواضع المياه ولها ساق ولحد مربع لخضر ومنه
 ما يبلغ إلى أن يصير فرير واللون الحمر في ساقه كعوب و
 عقد متباعدة وعليها ورق عريض في الكف مشرف الجوا

كالمنشار ويطول كقامة الانسان وورقه اخضر امس في
 اعلا الساق قضبان رفاع صفار متشعبة وعليها زهر صغير
 فزهر في اللون في اقماع خضر ويتم فيها بزرق رقيق اسود وهذا
 النبات بجملته يقتل الدد ويحوله قوة حارة باعتدال يحلل
 تحليل اقويا واصله ابيض الداخل لرج وعليه قشر اسود فاذا
 ضرب هذا الاصل مع الماء المحلو فصير له دغوة كدغوة
 الصابون فيغسل بها الثياب فينقيها باذنائه تعم واما
 ورقه فيعمل منه ضماد للصداع واصله يظهر المرة السوداء
 برفق من غير ضرر وينفع من جميع الامراض السوداء
 حتى اصحاب الجذام باذنائه تعم واما تدبيره في العالم الصنعة
 فيؤخذ من القلي فيجعل عليه من الماء القراح دبعه امثالا
 ثم يطبخ بنا دليته هادئة حتى يحمر الماء ثم يرض هذه الشجرة
 وضاحيدا وتغمر بثلاثة امثالها من ماء القلي الاحمر وتودع
 التعفين ثلاثة ايام ثم يقطر بالنار وبعاد الماء على التفل
 ثلاث مرات ثم يستخرج منه المنح كما تقدم من العلم والعمل
 المحكم فيحصل منه المقصود واذا تم وهو مفتاح عظيم الافعا
 لانه مفيد الاصلاح من بعد انه غسال يستعمل لزوال
 الادرن والاعلال عن ساير الاجساد والاصناف برامك

كما نقول لعلك ان تبلغ المرام والسلام واما الخراف فاصنافه
 كثيرة فمنها البان ومنها الدلب ومنها الصقاصف وورقه يستعمل
 في اذبال الجراحات فاما الدلب فقد ذكرناه ولما انواع الخراف
 فهي معتدلة وفيها منافع وورقه اذا شرب سحقا مع فلفل قليل
 واذا ارض وحن بالماء صنع الحبل وثمره اذا شرب نفع من نفاث الد
 والقشر يفعل واذا احرق القشر وعجن بالخل وضمد به لتوالييل
 قلعها ولبن الصنفاء يخلق الشعر ومن بعض اصناف الخراف
 ما يظهر على خشبه ملح ابيض كالبورق ومنه ما يخرج منه صمغ
 نافعة للجلاء العين من الظلمة والغشاوة واما تدبير الخراف
 جميعه في العالم الصناعي فمريض منه الورق والقشر والشرضا
 جيد ويضاف اليه قدر الربع من وزنه مادة السراوان كما تقدم
 بامكان وتستخرج منه المائيم الدهن ثم الملح اللطيف فاذا فعلت
 ذلك فقد وصلت الى مفناح شريف واما ماؤه فبالاصح
 لسائر الاجسام والادواح واما دهنه فهو دهن لا يحمز فاصلي
 به كلما تريد ان تزيل احتراقه فلا يحرق ولا يحمز وما لم يحمز
 بورق جميل ونفعه في العالم الصناعي ليس بالقليل والان فقد
 ارشدناك الى الطريق فانهمض بجملة عالية نتيج من النعم والم
 والضيق وبالله الاعانة على تبليغ الامانة وسلاهما الخ

٨
 ومقدار قليل من الخراف
 التي ينفع من الخراف
 المتحسنة

٢
 وتدبيره
 ح

فالستعمل منه قبل الادراك في العالم الصناعي ما كان اخضر مشرقا
 بسواد فيؤخذ ويرض وضاجيدا ويضاف اليه قد نصف وزنه
 من مادة السريان ويقطر ويرد ما قطر على مالم يقطر ثلاث مرات
 ثم يستخرج الخلاصة الملحية من التغل بالماء القراح ثم تشمع للملح
 بقاطره من الماء وقد يبلغ في التدبير الانتهاء فاعقد به الادواق
 وثبت به الادواح وعدل به الاجسام الرخوة للصلاح فانهم افهم
 والله تعلم بكل علم اعلم واحكم واما الخبازي والنفس والخطي والخط
 والخشخاش فجميعها تفعل في التبريد وفي التلين والاصلاح
 والتجريد وتدبيرها في العالم الصناعي عمادة السريان كما تقدم
 في الخرنوب وفيها مفااتيح نافعة تصل بها الى محبوب باذناه تم
 واما الغبيراء فهي شجرة لطيفة تقوم على ساق ولها اوراق مستطيلة
 خضرة وعصارة هذا النبات يصنع بها الحديد بلون الخضر فتأخذ
 شمت دايحة البول انقلب لونها الى الزرقاء اللازوردية فتجعل
 في قليل من الماء فيصير لونه مثل اللازورد حسن اذا اسقيت
 به الرخام الابيض الكلس مع قشر البيض الكلس فيصير كاللازورد
 حقيقة فيستعمل في الكتابات والنقوش والزخرفة في الجدران
 والسقوف واما تدبير هذا النبات في العالم الصناعي فبرض
 بجعل عليه مثل وزنه من مادة السريان ويقطر بعد ثمانية

سبعة ايام ويكرر القاطر على الجديد وتستخرج الملح من الانتقال
كما تريد ففي هذا التدبير مفتاح كريم وسر عظيم والتجربة تكشف
عن الحق لكل ذيعقل سليم والسلا واما الغافت فهو نبات مشهور
ونفعه وجلاله وتفنيجه للسرد مذكور وتدبيره ايضا بمادة
السرطان كما تقدم في الغبير فديره كما تعلم والحقة باصبع من اصابع
المفتاح في الجلاية والاصلاح وبالله التوفيق واما الغالبون
فهو نبات مشهور يشبه اللبن لانه مشتق من اللبن ولا تفتح
الالبان من الجاموس والبقر والمعز والضان كما تجد الانفة
وله زهر طيب الرائحة ولها اصل يصل بحرك شهوة الجماع قوة
الوقاع وتدبيره ايضا في العالم الصناعي بمادة السرطان فديره
واعقده بالاباق وثبت به النفوس والارواح وشده بالرخو
من الاجساد وقربها للصالح والاصلاح فانهم افرم والله نعم بكل
علم اعلم واحكم واما الغالبيس ويقال الغالبيش فهو نبات
الرائحة وزهره كالنفر فري وينبت في السياجات وفي الطرق وفي
الخرايب وقوة ورقه محللة للاورام الجلدية السرطانية والحنان
والاورام ضمادا بالخل واما تدبيره في العالم الصناعي فخلط
بقدر نصفه من مادة السرطان بعد رصه ويقطر ويفعل به
كما تقدم في التدبير المحكم فانه ايضا مفتاح له نسبة صالحة في

التحليل والاصلاح والتليين للاجسام الصلبة لتوافق النفوس
 والارواح والسلام واما الفلوكس فهو نبات ينبت قرب امان البحر
 وله ورق كورق العديس واسفله ابيض وورقه اخضر وله عيدان
 منبسطة على الارض خمسة او ستة رفاق نحو امان شبر يخرجها
 في الاصل وله زهر شبه الخيري ولونه فرفري وهو حار وطيب
 وليس فيه مضرة ويطبخ مع دقيق الشعير والملح والزيت ويحقن
 به في داء البول ويولد اللبن وتدبره في العالم الصناعي بمادة
 السريان المصلحة لكل شان في مرض وضاجدا ويجعل عليه مثله
 من مادة السريان ويقطر ويكرر عليه التطهير حتى يبلغه الى
 ميزان التحويل ويستخرج منه الخلاصة الملحية فانها نافعة جلالة
 ملينة جليلة وافعاله في الاجسام والارواح فعل السعادة والاصلاح
 فاذا فهمت ما نقول فانت جدير بالوصول واما الغاذانيون
 فهو نبات له ورق شبه بشقايق النعمان مشرفا لانه اطول
 وله اصل مستدير حلوي وكل واذا شرب منه مثقالين بمادة
 السريان فانه يحلل الرياح الفاخحة من الارحاض واما تدبره في
 العالم الصناعي فانه يدبر بمادة السريان ايضا للمثل والمثل في
 الاوزان فاذا تم تدبره فهو من جملة المفاتيح المعدة للاصلاح
 في كل الاجسام والارواح والله تعلم واحكم وهما قاعدة

اصلية وفائدة عليه نوضحها وكنوز اسرار نفثها باذن الله العز
 الوهاب الذي يرزق من يشاء بغير حساب واقول اعلم يا محي
 اتنا قدرنا في مبادئ هذا الكتاب ان الاصل الاول من المفاتيح
 الاول هو الماء القراح الساري في الاجسام وسائر الاجساد
 والارواح وهو مفتاح الحياة ومن سره تنطق الالسن وتليز
 مع الشفاء وقلنا ان مادة السريان لها قوى تسري في كل معدة
 ونبات وحيوان وقلنا ان اسرار المفاتيح الاعظم سارية في سائر
 الجهات في كل معدة ونبات وحيوان وقد فصلت وجوه جريان
 التدابير ونقحنا لك تنقيح الناقد البصير لتعرف منها القريب
 والبعيد والضعيف والشديد واشترنا من حقايقها واولها
 الى العلم المفيد ولم يبق عليك منها الا تحقيق الموازين في
 الاعمال والصناعات والافعال لان من الاشياء ما يحتاج الى
 التحليل ومنها ما يحتاج الى التلخيص ومنها ما يحتاج الى التشديد
 والتجديد ومنها ما يحتاج الى التلطيف ومنها ما يحتاج الى
 الفصل والتنظيف ومنها ما يحتاج الى التصليب ومنها ما
 يحتاج الى الازالة ومنها ما يحتاج الى النقر والنقرير والنقير
 فكل واحد من هذه الاشياء مقابل في المدبريات او مماثل من سائر
 المفاتيح المعلومة في علوم الاوائل فتحتاج اليها اللاحق النافذ

الى الاعتبار التام في كل مقابل ومماثل وتنظر ما يفعل كل فاعل
 في كل قابل بميزان النظر والتعديل العادل فيدخل الربط على
 اليابس والملين على الصلب والمطهر على الوسخ والدنس والقابض
 على الخراو والعائد على الطيار وقد بلغت باذن اه نعم ما تروم
 وتمنار واعلم ان الابواب تنفتح عليك بالتدريج والله يوفق
 من يشاء بغفر حساب **بسم الله الرحمن الرحيم**
 الرحيم الجملة السابعة عشر من القسم الثاني من السفر الاول
 من كتاب المصباح فيما يتعلق بعاموم المغناطيس وبعد انوار بالله
 الاعانة على تحصيل العلم وما امكن من العمل على اداء الامانة
 وتقليدها لمن هو احق بها من اهل الصيانة والديانة انا
 قد قرنا وذكرنا في كتابنا هذا الاصول لتحقيق بيان المغناطيس
 الاعظم ليكون سببا للوصول اخواننا الى فتح ابواب العالم الصانع
 والتمكين من التدابير والتركيب والموازن وعمل الاكاسير من اجزاء
 الحجر المكرم واجتهدنا في ذلك غاية الاجتهاد ووطننا المراد
 من كل قطر وواد ودخلنا الى البرابي الصور المنقوشة على القوا
 والحجر وصحبنا الرحال في الغياقي والقفار وفي السهول والادعاء
 ونحن نعبر الايات وما اوجده الله نعم من الاسرار وبدرج
 الاثار في اجزاء الحيوان وانواع المعادن واصناف النبات واقدمنا

على التجارب في كثير من الاوقات حتى ظهر لنا الصواب في كل ما قلناه
وتيقنا الحقائق في كل ما قصدناه والافناه واعتمدناه في تصحيح ما
حققناه على اصول البرهان ثم على تكرار التجارب في كل برهنة
من الزمان وعلى ما ظهرت منه النتائج المطلوبة للعيان وعلى مثل
ذلك اكملنا الكلام على انواع النبات المنسوبة للكواكب عليها
الاثار والمنافع والعجائب والاسرار والطلاسم والغرائب سلكتنا
من انواع التدابير مسالك التقريب والتسهيل والتخوير التي
يبعد المتقن لها من الخطأ باذناه نعم على كل تقدير وبنينا
المؤلف والمختلف وصيرنا المجموع بحسن التدبير الى الاستدلال
والموافقة ومن بعد الاختلاف الى الموافقة والمرافقة اذ اولنا
عن كل نوع وصنف منها الصورة الاصلية المختلفة بالماهية
الصورية واعدناه الى هيئة نوعية والى صورة معتدلة في
الكيفية والكمية لتكون هيولى مستعدة القابلية الى قبول الاصلا
والقبول في الافعال المؤثرة بكيفياتها وكمياتها تاثير الاصلا
وبقي علينا لولحق عليه متعلقه بالقياسات العقلية والتجارب
العلمية مما ارشد اليها الحكماء قد يمان من سابق الزمان ونفلت
علومها في دفاين الكتب في كل عصر وادوان واقول وبالله التمسنا
ان من انواع النبات ما يفعل فعل الحاذق النحر برسر علم غير

اطالته في التدبير لما يراى بهما من التسهيل في كل تقدير والتحقيق
 في ذلك ان جميع اجزاء النبات على ثلاث مراتب فالمرتبة الاولى
 منه في غاية من القوة والمرتبة الثانية في الدرجة الوسطى منها
 والمرتبة الثالثة في الدرجة السفلى من التأثير ومنه ما يفوق فعله
 في التدبير ومنه ما يفوق في الميزان الوسط ومنه ما يضعف فعله
 على كل تقدير وجميع هذه الاشياء تحتاج الى الاعتبار والتحرير
 فاما ما كان منه في الدرجة العليا من القوة فهو مؤثر في حالته
 الاولى من غير تدبير بعد فاذا اجتمعنا الى نوع في الاصلاح و
 استعمال ستر من اسرار علم المفتاح ففرض النبات القوى الفعول
 مثلا ما في الحرارة او في البرودة او في الرطوبة او في البسوسة ويطبخ
 في ثلاثة امثاله من مادة السريان حتى يخرج المأوفية الخلاصة
 الظاهرة للعيان ويصفي ويقطر بالعلقه ويصفي ويمرر ويعقد
 منه الملح ويصفي ويكرر ويخرج في الماء ما شئت من الاجزاء او
 يحرق ويطفئ فيه على الوجه المعتاد ويخمد بالماء سمحا وشوية الاجزاء
 المحترقة فانما اذا فعلت ذلك فقد انفتح لك الباب ظفرت في امورك
 وتدابيرك على اسرار العجب العجائب فانظرن لما ذكرته لك فاحسن
 الفشور وكل اللباب استعن في جميع امورك بانه الكريم الوفا
 واعلم ان كثير من الخلاصا المدبر التي هي في الحمد الاوسط وفي

الحد الاضعف في الفعل والقوة فيها ايضا التأثير كما ذكرنا في الطريق
 الاسهل في التدبير وانها تضعف عن الوصول للغاية وتقصير
 في الاعمال عن النهاية فان غسلت وطهرت فلا تبلغ بالفصل الى
 الكمال ولا بالتطهير الى التمام وان عقدت او حلت او عدلت فكل
 ولهذا المعنى اجتماعا فيما ذكرناه الى جميع التعاديل والتدابير بعد
 المفرط في القوة الى سبيل الاستقامة لان المفرط في القوة ربما
 افسد بافراط قوته في الاشياء فكلها واحالها الى كيفية بحيث
 لا يمكن عودها فنعدلنا في كل تدبير في كل نبات الى ما يصلحها
 والى ما يقوى فعله في الاصالح ورفعنا الاوسط الى زيادة
 القوة بالنسب والاضافات حتى عدلنا لك المفاتيح الكلية
 والجزيئية في ساير الجهات لتصل بما امكنت احصاؤه وتنفوي
 في الاعمال وتندرب في الافعال لتحصل على كل ما انت له واجب
 في ساير مفاتيح الكنوز والمطالب باذن الله والمحول والقوي بهد
 الله نعم فان قلت هنا سؤال وهو ان يقال هل يمكن الجمع بين
 احد المفاتيح وبعضها الى بعض هل يقوى بعضها ببعض او
 يضعف بعضها من بعض او يستغنى بعضها عن بعض فاقول
 في الجواب والله نعم اعلم بالصواب ان جميع ما دبرناه من ساير
 اجزاء النبات ينقسم الى ثلاثة اقسام اودهن ومليح وان اختلف

احوال طبائعها وعناصرها فلا يمكن الجمع الا باعتبار ما يحسن
 التامل والهداية والاستبصار فاكان مناسباً للشمس فمضاف الى
 المناسب للشمس وما كان مناسباً للقمر فيمكن اضافة المناسب للقمر
 وكان القول في جميع الاشياء المضافة للكواكب فيجب على الطالب
 ان انطلق التدبير وحصل اشياء كثيرة من المديرات المضافة
 بالنسبة الى الدواهي الثيرات ان يكتب على كل مديرة منسوب لكل
 كوكب من الكواكب اسمه واسم اصله ونوعه ودرجته ويأخذ من كل
 مديرة منسوب لكل كوكب من الكواكب جزء بضيفه الى ما يجانس
 به وهو معين لذلك الكوكب حتى يجعل المضاف لكل كوكب جزءاً اخر
 من مديرات النبات المضاف اليه وتعلم ان الاشياء تقوى باسكانها
 وتضعف باضرارها فلا تضاف المديرات للنسوبة الى فصل
 الا الى المديرات النسوبة الى فصل وكان لانضاف المديرات للنسوبة
 الى المشري الا الى المديرات النسوبة الى المشري وكان القول
 في المديرات النسوبة للريخ فيمكن الجمع بينهما فتقوى اشكالها
 وكذلك المديرات النسوبة للشمس ايضاً وكان النسوبة للزهر
 وكان النسوبة لمطار وكذلك النسوبة للقمر فتقضى ما ذكرنا باسم
 لكل كوكب مفتاح اعظم كبير معلق في سلسلة وله عدة اصابع
 طوال وفي كل اصبع منه عدة مغاير صغار وكل مفتاح صغير

فيه عدة اصابع قصار وفي كل اصبع من الاصابع الطوال عدة
اسنان فافهم ما نقول وبالله المستعان واعلم ان المفاتيح المنسوبة
لرجل تؤثر التأثير البالغ فيما يناسب زحل من الاشياء المعدنية
التي هي موضوع الصناعة الالهية وفي جسد المنسوب اليه
وتصلحه وتعده الى ما يقارب مزاج الشمس والقمر وكل القول في
المفاتيح وكذلك القول في المديرات المنسوبة للشري فانها
تفعل افعال الكوكب السعيد الذي هو الشري في الاجسام العنصرية
المنسوبة للشري لاسيما في ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣
وكذلك القول في المديرات المنسوبة للمريخ فالها تفعل افعال
المريخ القوية اذا كان سعيدا مسعوطا في الاجسام المعدنية بالسرعة
والقوة لاسيما في ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ فتكون مديراته لميع كالصواعق
والبرق المتلاحق في القوة والنفوذ باذن الله تعالى عز وجل القائل
لما يريد وكل القول في المديرات المنسوبة للشمس فان فيها
افعال تقارب صورة الاكسير فتجعل الذهب المنبر كثير الضياء
قوى النوانيت والسعاع ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣
١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ الذي يذوب بايسر الحى من غير امتناع
ويتنقر بحمد الله الى طبعته ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ في النظر والنخب
الله اكبر الله اكبر وكل القول في المديرات المنسوبة للزهرة فالها

الكواكب المشتملة على ما في المعادن والحيوانات والنباتات من الاسرار
 والاعجائب ودرسموا اسرارهم واشاروا الى مدبراتهم في الصور والاشكال
 وضربوا على ذلك اسرار الرموز والامثال وكتبوا ذلك في المصاحف
 والطروس وعلى الاحجار وكنزوا مدبراتهم في كنوزهم وجعلوها
 في قبورهم وكتبوا على كل من ذلك اسمه ودرسموا عليه وضع طلسمه
 ودرسموه وقد جمعنا لك ايها الاخ في هذا الكتاب بما لا يتجدد في
 غيره وخالفنا في كل ما شرعناه وبيناه للاخوان الذين مضوا
 والاصحاب واغنيانا بك بكتابنا هذا عن جميع الكتب الجارية
 وعن كل مادة نوه القديس في هذه الصناعة الالهية سلكنا
 بك الطريق السهلة البهية ولم نرمز عليك بل اوضحنا المعنى
 الخاص لديك فان كنت يا اخي من اهل التوفيق فسنتصل
 من كتابنا هذا الى محجة الطريق ونظفر بالنتائج العالمة
 في اسرع وقت بلا تعويق وهو الموفق للصواب واليه المرجع
 والمآب بسم الله الرحمن الرحيم

وببسم اكرم وبعد فهذه الجملة الثامنة عشر من القسم الثالث
 من السفر الاول من كتاب المصباح ونزهة الادواح في انوار
 اسرار علوم المفاتيح ولما ذكرنا جميع ما اوردناه من النداب في
 اجزاء النبات على الوجه المطلوب السهل القريب استخرا الله تعالى

ان نذكر في هذه الجملة ما يتعلق بتدابير الصمغ والعلوكات
 فانها ايضا منسوبة لكوالكب فيها خلاصات النبات تسمى الطلسم
 والعجائب والغرائب وهي ايضا على اربع مراتب فمنها ما هو في
 المرتبة الاولى كاللادن والشمع وصمغ الكرم والازرق وفي
 المرتبة الثانية الصبر والمز والمصطكي والكندر والرياحنج واللبنة
 والزفت والمقل الازرق وفي المرتبة الثالثة الجاوشير والقنبر
 والاشق والقطران والسكينج والعلك وهو على ثلاثة انواع
 والسقمونيا والمومياء والحلتيت والقنبر المسك والخمر وفي المرتبة
 الرابعة في الحرارة الفربون وفي البرودة الكافور والانيون
 وجملة ما بعد الحروف ويلحقها من جملة الصمغ اثنان وهما
 الكهر ياو السندروس مع ان الخلاف موجود فيهما فمن الحكماء
 من يلحقهما بالاجزاء المعدنية ومنهم من ذكرهما من الانواع
 النباتية واما بقية الصمغ التي هي موجودة فيه فهي في كثير من
 الاشجار ولا مدخل لها في العالم الصناعي فلم نذكرها اذ لا فائدة
 في ذكرها هنا مثل الصمغ العربي والكثير وغير ذلك فانهم اتفقوا
 وحيث قرئنا ذلك فنقول ان الصمغ الفعالة ايضا منسوبة
 الى الكواكب على التفصيل وسنذكر لك ما ذكره الحكماء
 من العلم الجليل وبآلة التوفيق وهو حسب ادفع الوكيل ثم نقول

ان اللادن صمغ من شجرة تنبت في الجبال والصحارى والبلاد
 البرية وطولها دون القامة وورقها يلصق باليد وهو كورق
 الرمان واذا رعته التيوس التصق بلحمها وهذا يسمى الحنجة النيس
 ولحم في استخراج هذه الصمغ من الاوراق صيلة فلسفية ذكرنا
 في كتاب البرهان في اسرار علم الميزان ومن فوليد انه اذا خلط
 بموم وزيت ابر الحراق النار والقروح المزمنة وحسنه ^{مما} علم
 بطين الارض ويكون ذكي الرايحه كالغبر وقال افلاطون في
 الصمغ على وجه الاجمال فيمار وامنه جابر في المصححات ان
 الصمغ يعمل في الزبيق افضل الاعمال واذا كان الكمال في الصنا
 كما قال فيجب ان يحل اللادن في الزيت حلا لطيفا ولا يدع فيه
 شيء من التفل ويصفي بمحش ان يصير جوهر الصمغ في الزيت
 الطيب من الزيتون ويجعل الابق المغسول في اناء من حديد
 يحل ويوقد عليه بنار القليلة الرفيعة مدة ايام الى ان ينغقد
 عقد ثابتا فنصرف فيه كيف شئت واعلم ان النار القوية
 لا تؤثر فيها تحرق الزيت واللادن ولا يبلغ الانسان ما
 مقصودا والسري النار ويبرن الطين والسلام وله وجه اخر
 في التدبير وهو ان يحل اللادن في النخل الثقيل وفي مادة
 السريان باربعة امتال وزنه باثنيها كان ويورد التعفين عدة

ايام حتى يتحل الاجزاء اللدنية فيه على القام فيصفي من عكوج
 ويخذه به ١٥٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠ بالسقي والسمق و
 للشميع الى ان ينقر وثبوته فاذا ثبت تستوفي فيه كيف شئت
 وان خدمت به ١٥٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠ او
 ١٥٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠ المبيض واسم ١٥٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠
 ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠ سبك واقام في الاذنة فافهم واعلم ان في حله بما
 السريان سر عظيم في كيمياء العطر والعنبر والبخاخ والغوالي و
 المسك والزباد فافهم وبالله الارشاد واما الشمع ففهمه سر عظيم
 وفعل جسيم وقد يبره ان نذيريه في منقحة حديد وتلقيه
 في ما يغمر من ماء القلي او الغاسول المقطر ٧ مرات ثم في الخل
 الثقيف ٣ مرات ثم في الماء القراح ٣ مرات ثم في مادة السرة
 ٣ مرات ثم يرفع عندك فانه يحل للعمل الذي تريد من
 التدبير ثم تعد الى ١٥٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠
 ملح القلي وتسحقه بالخل يوم اوليلة ثم تعمر بالخل الحماق
 وتجعله في انية من الزجاج ويطين بناولينه ٣ ايام وكلما
 نقص الخل تزدحم حتى ترده الى مكانه مع الغطاء الميكوم وخذ
 الوصل فاذا مضت ٣ ايام فالحق عليه غمر مرتين من الماء
 الحلو القراح وشد عليه الشاوي حتى يرسب ويخرج عنه خرا

الملحمة واتركه حتى يركد وصف عنه الماء وما بقي من الخلفاظر
 عنه فلا فائدة فيه ثم جففه واجعله في قدح تشميع على نادر
 لئلا يجدا والق على الرطل الواحد منه وزن ثلاثة دراهم
 من الشمع المدبر المقد ذكره فاذا اكملها فطاعمه ايضا من
 الشمع وانت تراعيه ولا تزال كك تراعيه وتطاعمه هو
 يا كل الشمع ويستحيل الشمع اليه حتى يذوب ويجري
 ينقر قرص ابيض منقر في دون الاسبوع يتم لك
 المقصود وفي عمل كفاية وبلاغ لمن يفهم والله تعلم بكل
 علم اعلم واحكم واقاصمغة الكرم فانها تنحل في مادة السيل
 وتعد وتضاف الى الملح المكرم المقد ذكره للاصلاح
 الحكما وبصابون الحكمة وفيها اسرار من سر المفتح و
 اما الانزوت فانه ينحل ايضا بمادة السريان والتعفير
 ونخذ به اسم ٢١ لمسه ١٠٠ ص ١٠٠ عن يمين
 الى ان يغوص ويثبت فاذا ثبت فهو ركن من الاركان
 فاشكراه الكرم المنان ومن منافعه اذ ادب في الزمان النساء
 خاصة والكتل به فانه يخرج النفا من اسير ويسع الموال
 المنصبة والنوازل ركن ينفع في اخراج النفا من كل
 عين ويوتيها من نادر الحميم من العذاب الاليم فانه يدخل

في البواريق والصوابين والله اعلم بما كان وما هو كائن وأما
 العنبر وهو صمغ مشهور واجود السقطرى الاصفر اللون
 الصافي السريع الانقراك ومن خواصه ان يبال القروح العسرة
 الاندمال ويجلو جلا شديدا ويلصق الجراحات الطرية
 اذا كانت بدمها ويلصق النواصير ايضا واذا اضيف بمادة
 السريان وطل على البواسير اخدها ونفع منها ويزيل الدم
 واذا خلط بعسل وطل به اذهب اثار الضرب ويستعمل في الكدمات
 ويجب ان يسمق ناعما ويغسل بالماء القراح حتى يخرج الاجزاء
 الرملية منه ثم يجفف ويسحق بأربعة امثاله من مادة السريان
 ويعفن عدة ايام حتى ينحل ويخمد به الارواح الاوابق
 المصعدة النقية من اوساخها فانه ينقيها ويصبرها ويثبتها
 ويعدل اركانها ويصلح شأنها باذن الله نعم واما المر فانه من
 المفردات النافعة الجمالية للقوابي بالدلك ولغيرها بالتدليك
 واذا التخل به جلا قروح العين وازال غشاوتها وظلمتها و
 اذهب خشونة الجفون وينفع من الخنازير واذا سحق بماء
 الاس وطل به الابطين ازال النتن والرايحة الكريهة واذا
 سعط منه بوزن دانق على الدماغ واخرج منه الرياح الغليظة
 ثم اقول ان تدبير في الحيا الصانع مثل التدبير في الارزاق

والصبر افعاله في الاشياء المعدنية كما ذكرنا فيها والتجربة
تكشف عن الحق والسلا وكذلك القول في المصطكا والكنكة
والرايتايج والمبعة والوقت والقل الازرق فانها متقاربة
في التدبير ويمكن الجمع بينهما بالسوية بالسمق وتفر باربعة
امثالها من مادة السريان وتعفن الى ان ينحل فاذا انحلت
فصير كالسلح فيقطر منها على الارواح المصعدة فانها
تغشيها وتصددها وتشمعها في اقرب مدة واذا عثفت بها
البوارق المدبرة فانهما تغسل الاجساد الوسخة في نار السبك
واذا خد بها الزجاج المكسجاء القلي فانه يذوب في النار
ذوبا لاجسادا يغقد الغرار ويقم الرصاصين على الروبا
وكك هذه الاشياء المذكورة اذا انحلت كما قد منا فانهما تحل
الطلق ايضا وتلين الحديد وبواسطة كل منهما يقو القلي
قمرافا يقا على الروبا س انتهاء تم وبالقلم نرمر عليك وانما
ذكرنا لك العلم الواضح على التحقيق وبالوجه الذي وافق و
ولم يبق عليك الا ثلاثة اشياء فهمك وايا يدك وميزان النار
فا فهم هذه الاسرار واما الجاوشير والقنا والاشق والقطر
والسكبيج والعلك والسقمونيا والموميا والحلينة والسمانة
من الادوية العالية الجليلة النافعة في اخراج البلغم واصلا

الاعضاء الباطنة واسهال الصفراء والاضطراب الرديئة المتعفن
 واذبال القروح وتقوية الدماغ وغير ذلك من العلاجات الطبية
 واما افعالها في المواد الصناعية فكثيرة جدا لانها تفعل وهي غلبة
 من غير تدبير ولكنها تحرق والمقصود تدبيرها وازالة بعض
 احراقها واحتراقها وازا امكن تحليلها وتطهيرها فهو المقصود
 منها والاجود في تحليلها سحق ما امكن منها بمادة السريان
 وتعطينها به حتى ينحل كالادهان في الجريان واعلم انما ان لم
 ينحل حلز قيقا باضعافها من مادة السريان والايستر تطهيرها
 عن القوة والامكان وتلتصق في الاواني فيضيق عملها العرفا
 وان امكن تحليلها ايضا كالالبان فهو المقصود ولا يحتاج فيها
 الى التطهير المعهود فاذا تم انحلها فانظر الى الابيض منها فاستعمله
 في طرق التراكيب للبياض واذ انحل منها ما ينحل الى الصفرة والى
 الحمرة الصافية فاستعمله في التراكيب الالوانية الذهبية فانها
 مفيدة سعيدة وهذه كلها اصول كلية فاعتمد على ما تقول فانما
 قد بينا لك الاصول والفصول واه سبحانه هو الهادى من الضلال
 ومن موجبات التخيير والشكوك والذهول هو المقصود وهو
 المهور واليسر لكل عسير هو مولانا نعم المولى ونعم النصير واما
 الغبر والسك فلها من انواع الحيوان وان كانا من الصنف النافعة

الهائلة من شموحات الانثا وفي حلها اعمال في كيمياء العطر بمش
 ان الجزء القليل منها يحمل الاجزاء الكثيرة اليه ويكون كالأكسجين
 والجزء الواحد يفعل في الكثير ولسنا بصد شرحه الان ولكن نذكر
 منه في الجزء الثاني ما يجب ذكره حسب الامكان عند ما نذكر التحريم
 في دوايح الاكسبر واما القريبون فهو من شجرة تشبه شجرة القنا
 وتوجد في ارض صنعاء ولا يستخرجونه من شجرة الا بجملة فلسطين
 لشدة الحرارة فيعتمدون الى كروش الغنم فيغسلونها ويشدونها
 الى ساق الشجرة ثم يطعونده من البعد بمزاريق فينصب من
 الشجرة في الكروش صمغ كثير في الحال من غير تاخير حتى كأنه
 ينصب من انا وينصب منه ايضا في الارض لقوة اندفاق في
 خروجه ومنه ما هو صافي يشبه الانزروت منفث منه النقل
 الذي يشبه السكر ويوجد ايضا في بلاد البر وبلاد السودان
 وقوة هذا الدوا حليفة محرقه رج اليه للماء العارض في العين ولا
 يقدر على الاكتمال به الا بعد اصلاحه بالغسل شيئا من المامشا
 او المامبران وهو نافع لعرق النساء والقوة والفالج والتوليد وجميع
 المفاصل والاعضاء ومقدار ما يشرب منه دائق مصحوق بالاصمغ
 والكتية او دهن اللوز وهو ردي لاصح المرازج الحار ومن يغلب
 عليه الدم واما منسعة هذا الدوا في العالم الصالح فلا بد من

بعد سئل انفسا بالقطر
الميلول بدهن البنفسج
فاذا اديم عليه الحق
فانه ينفسج كالسند
او كالقطران فيفترج
باربعة امثاله من
مادة السريان

سمحة من مادة السريان كربع فن الى ان ينحل جميعه وبصير
قوام كالدهن في الصفا والجريان فيخذ به ح الاوابق كلها
فانه يجربها ويلينها ويذيبها ويحلها ويجعلها ذيايق سياله
وكك يفعل في الاملاح كلها والبواريق فانه يجربها ويقومها
ويشد بها وفي عمله تنابيع كثيرة وغاصيل تظهر لمن يتدبره و
يحكمه على الوجه الاظهر وبالله الاستعانة هو اكبر من كل ما يخاف
ويحذر والسلا واما الافيون فهو الدواء الفاضل المبرر بالمجد
القاتل وهو ايضا يدبر بمادة السريان كما الفربون ولهذا
المدبر من القوة في البرودة كما للفربون القوة في الحرارة فاذا
تم لك التدبير من انحلال الفربون فشد به الانك والابار
واعقد به الايق وجد به كل الاوابق وبر بالاشياء المطلوبة
من كل حار ولا بد للمطالب اذا تحقق الحقايق ان تفتح له الابواب
وتنفتح له الطرائق ويعلم من اسرار الفاتح والموازين كما يخالف
وكما يوافق واحلك الان على اللطيف من لواحق هذه الجملة
من قول جابر في كتابه السمي بالحق ان الزئبق المصعد يسحق
بمثله من الكندر ومثله من الراتنج ويصعد حتى ينوص فانما
كان راسا فاما قوله حتى ينوص فهو غايص انما مقصود الغوص
هنا الثبوت والانسياك ولعمري هذا الميراث الذي ذكره صحيح

مجرب فاعتمده فانه قريب الفعل كثير الفائدة وفيه كفاية وبلاغ
 لكن له تمام لم يذكره جابر وتمامه انما يكون بملح القلي بقدر الربع
 من وزن المجموع فافهم ذلك وقال في موضع اخر جزء ملح وزاج
 وكندر وانزروت ويطبخ به العبد مرارا ينعقد قلت مقصود
 انحلال هذه المفردات كلها في الخل وتصفيتها ثم يطبخ به العبد
 فانه ينعقد لا محالة فافهم ذلك وقال في مكان اخر من كتبه
 يؤخذ لبن الشبرم سحق ويجعل منه في اسفل قدر برام اصغير
 ويصب عليه الزبيق الحى ويصب عليه لبن الشبرم ثم يغمز الحنج
 بدهن الخروع ويطبخ بناولينه من غدوة الى العشاء فانه
 ينعقد رصاصى اللون يذوب وينطرق وكلما نقص الدهن
 يزداد قلت وفي قوله هذا مناقشة تحتاج الى بيان لانه قال
 يؤخذ لبن الشبرم سحق ويجعل في اسفل القد وهذا ما
 يدل على ان ما في اسفل الانا يا بس حتى يمكن سحقه فهو حى
 صمغ لالبن وان كان اصله من اللبن واما قوله ويصب عليه
 من لبن الشبرم فيدل على ان المصبوب من فوق ما يغلى هو اللبن
 كما ذكر واما غره بدهن الخروع فليس منكروا ما انه يوقد عليه
 بناولينه فسلم قوله من الغدوة الى العشاء فلا يفيد واما قوله
 وكلما نقص الدهن يزداد يعنى دهن الخروع فمناصب واما قوله

انه ينعقد رصاصي اللون يعني كالمشوي لا كرجل واما قوله
 يذوب وينطرق فيمكن والتجربة تكشف عن الحق والساوقال
 ان الزراوند الطويل والمذخر يخرج يفعلان في تخفيفه الزبيق
 اذا طبخ بهما بالحل نصف رطل خل خمر خمس مثاقيل ذراوند
 طويل ثلاث مثاقيل ذراوند مدور مسحوقين منحولين فانه
 يخفف الزبيق من ساعته قلت وقد ذكر اوزان الادوية
 ولم يذكر الزبيق ميزان واقول ان الربع رطل من الزبيق
 او النصف رطل تكفيه هذه الادوية ويدخل الامتحان و
 قال الاستاذ الكبير جابر في كتاب الامكان انه زعموا ان الشونبر
 اذ دق دقا عظام جعل في انا وجعل الزبيق من فوقه عقد
 ناريسرة اذا طبخ بها وهو يقتل الزبيق كما يشمه بقوة منه عليه
 ومق قتل الانسان الزبيق بالشونبر ثم سبك الملح الاندرا
 وافرغ في الملح مراد عقد فضة بيضا لاشك فيها تقوم
 للسبك والطرق ولا تقو للروباس قال وزعموا ايضا انه
 اذا قتل به وطبخ بعد قتله بالشونبر بمخل خمر مد ايام بليلتها
 فضة بيضا وهو كفا عرفة قلت وقد احال الامر على غيره
 بقوله انه زعموا ويقولون زعموا ثم اعترف بصحة قولهم بقوله هو
 كك والحق اقول ان في طبيعة الشونبر والملح الاندرا في المقر

والحل العقد للزبيب بالطبخ ولكن يحتاج الى مدة فيجب الرجوع
الى ما ذكرنا نحن في التدبير في النبات وهو تم بكل شيء بصبر
وقال فاما الاشجار فالقول فيها كالقول في الحيوان الا انها
تحتاج من العناية الى شيء اكثر من الحيوان لانها سبعة ايام
جدا وسرها في تفتيرها وهوان تسلم في النقط فلا تحترق حتى
يخرج الصبح قلت وهذا غير مذهبنا فمذهبنا اليه فاعلم
ذلك وقال ايضا ان ماء النعنع والبادروج تصلب الا نك و
تذهب صبره والتكرير يحسن لونه ويقره قلت وهذا ما
يستدل به على ثبوت الصنعة وما ذكرناه في تدبير النعنع و
البادروج اقوي في الفعل واتما اراد من التدبير اللطيف
التعليم وقال ايضا ان ماء السلق بصلب الرصاص اذا افترغ فيه
عشر مرات تصلب احسنا قلت والعمل في ماء السلق المعتصر
منه في مبدأ الامر ضعيف وفيه هذا التأثير الدال على ثبوت
الصنعة الشريفة فاذا امكن التدبير كما وصفنا فهو اتم والبلغ
واكمل والسلا وقال بعض الحكماء ان ديرة النبات اوسع من ديرة
المعادن واكثر وكاسيرها ابلغ صبغا وايسر علا وقال ان ملح
الغاسق يدخل في الحل والعقد القسل والنبيض وقال في
صفه علمه ان تجمع من شجرة الشيء الكثير وتحفر له حفرة واسعة

ويرى الغاسول فيها ويطلق فيه النار حتى يحترق فإذا كان
 الغاسول أخضر أجرى ذلك المحترق قصير عند ما يرد قطعة
 واحدة مجمعة وإن كان الغاسول يابساً فيصير الرماد منفرد
 الأجزاء وكيف ما كان فيؤخذ وي سحق ناعماً بالغواويل في قدر
 مزججه ويغمر ستة أمثال من الماء ويغلى على النار حتى يذهب
 نصف الماء ثم يترك حتى يرسب التفل ويؤخذ رايقة ويرى
 ويجعل صفوه في القدر على نار برفق فإنه ينعقد ملحاً بيضاً
 مثل البلور قال وهذه الملح الشريفة هي لحدود الملح النبات
 وأقربها المزاج ملح العجين وقد سماه الحكماء شوبروس الشب
 الحاقدا لما فيه من الدهانة ويستغنى بهذا الملح عن غيره لا
 ثابت على النار ويقلب في المعادن كل طيار كالزبيق والزرنج
 والكبريت فيعقد كل ذلك ويمسك على النار ويستعان به
 في ذلك كما يستعان به في الزجاجه عن غيره ومن اقتصر عليه
 ظهر له بهذا سر المراد فإن فيه السركامن والطريق إلى تدبير
 أسهل طريق وقد بلغت به الأوايل التدابير العظيمة وكان
 يتلاوثر الحكماء أزمراً على نباته يقول المتأملون ماذا
 أخرجت الأرض من الكبر والذى لا ينهى إلى غيرها قلت علم
 لقد صدق الحكماء بما قال ولكن ابن الرجال الذين يفرقون

بين الحق والباطل وبين الصواب والجمال ولكن لكل مقام مقام
 ولكل زمان دولة ورجال وقال الحكيم في صفة استخراج ملح
 القصب المحلوان يؤخذ بجملة وتقطع انايبه قدر عقدة
 الاصبع ثم يعزل في قرعة ويقطر حتى يقطر ماؤه جميعه ولا يبقى له
 قاطر البتة ثم يؤخذ ما بقي في القرعة ويسحق ناعما ويحل بماء
 البحر ويقطر ملح بالعلقة كما تفعل بعد الطبخ وكان افلاطون
 يحل به الزاج حلا بليغا لا يحد ابدأ ولا يصعد وكان يحميه
 الكبريت تحمير اخالدا قال وان كان عن وجود القصب الاخصر
 فيقوم مقامه السكر فاعلم ذلك قلت وان القوم قد تكلموا في
 اسرار النبات واهنيوا وقد حذونا حذوهم واخذنا خلاصته
 اقولهم وحذونا وموزهم وامثالهم رحمة للاخوان وشفقة على
 اخواننا الطلبة لهذا الشأن وبالله التوفيق وهو المستعان
 وقال الحكيم في تدبير العوسج الذي يؤخذ من الجبال دون
 البساتين لانه اقوى فيؤخذ من الورق والاعضاء ويحشى
 في القراع ويقطر كما وصفنا وقال في استخراج الملح من الانفال
 كما ذكرنا ثم قال انه يخرج منه دهن قليل وان الاوصية يخرج
 اكثرها ملحاً وانه بعيد عليهما ماء الاول فاذا صار كذلك
 فانه يبيض لكل السود ويطبب لكل ما يلحق عليه قلت وفيما

ذكره هذا الحكيم الاستشهاد والتأكيد على ما ذكرناه من علم
 النبات القريب والبعيد وقال في تدبير الخنطة انه يؤخذ
 منه الحب الحسن النقي الذي هو من حصاد العام ولا يرمى
 شئ من قشوره ولا من النخاله ويودع القرعة والانبيق
 ويقطر حتى يقطر منه الماء الابيض الشفاف ثم بعده الدهن
 الاحمر المروق الغايص في الجسم فيعزل الماء والدهن و
 يبقى الارض سوداء مظلمة فتسحق سحقاً بالغاً وتعمل في و
 عاء وتغرم بماء البحر وتخلط به خلطاً جيداً بليغاً ثم يصفى
 عنها ذلك الماء وتعد بعد ذلك فيخرج منه الملح الاحمر
 قال وهذا هو الكبريت الاحمر الذي ذكرته الحكماء فاذا سحق
 بالزنجفر ثبته واذا اتقى على الذهب كلسه وله انواع من التدابير
 قلت وانما قصدت بما ذكرته هنا من اقوال الحكماء هذا الحكيم
 الا لينظر فيما ذكرناه اولاً وفيما هو بعد ذلك وما ذكره غيره
 ونظر ايها الاولى والاربع عندك في عقلك فتعتمد
 وتجتهد فيه وتعنقده والساكن على من يفهم الكلام واعلم
 ان القوم لا بد لهم ان ذكروا حقايق العلوم وصرحوا بالتدبير
 والاعمال فلا بد لهم من الرمز او من التوقيف في الاعمال و
 الاعمال كل ذلك صيانة منهم للحكمة الشريفة عن الجهالة

وباء أقسم أنني صرحت في كتابي هذا التصريح التام من غير
 ومن يخفي على من له بهذا العلم المأم وانما قصدنا بذلك
 الاعانة للاخوان والمجد لله وحده ^{الله}
 الرحمن الرحيم وبعد فهذه الجملة التاسعة عشر من القسم
 الثاني من السفر الاول من كتاب المصباح في اسرار علوم
 المفتاح اقول ان للحكما في اسرار بعض النبات اقوال مكنونة
 وطلاسم معلومة وخزائن مخفية ومكنونة وهي خارجة
 عن الحدود والرسول لان اسرار الخواص لا يعلمها الا القليل
 والله تعالى يقول الحق وهو يهتد الى سواء السبيل والتعهد
 لما اقول انه لما جاز في العقل ان يجوز ان تكون الطبيعة
 قد صنعت الاكسير في بعض الاقاليم والبلاد كما صنعت ذلك
 فلا يمنع بهذا القياس ان تكون في بعض اجزاء النبات طبيعة
 قوية فعالة اكسيرية وهذا لا يمنع اصلا لكن وان جوزنا
 ذلك كالمعذور لان المخاطب في العلوم ادخل تحت المحذور
 والرسوم وان ظهر بما قلنا شي في العالم فهو في حكم النادر
 والنادر لا حكم له وانما منع الحكماء كون الاكسير من الحيوان
 والنبات الا لكون ان مادة الاكسير معلومة عندهم ظاهرة
 الوجود في اجزاء المعادن التي هي لهم في العام النظرية ابنة

عندهم عا اضره ردا لا يشكون فيها ابدا ومن اجل هذا منعوا
 ان لا يكون الاكسير الحق فيما سواها ابدا ومن اجل هذا المعنى
 قال صاحب الشذور ان تطاب صبغا في اللجين يغوص و
 انت عن الكبر يتبين يحصى في حيوان ام نبات تظنه و
 ما لم في الكيمياء مخصوص بل فيها صبغ ولكن خروجه
 الفعل من جنسها فغوبص فنفي ما نقاه او لا وثبت ما
 اثبتة اخيرا ولكنه ذكر انه غوبص وقد ذكرنا شرح هذا الاية
 شرحا مبينا في كتابنا غاية السرور في شرح ديوان الشذور
 وكذا في كتابنا التقريب في اسرار التركيب حققنا الشرح لذلك
 في كتابنا المسي بالبرهان في اسرار علم الميزان ولو حالك في
 كتابنا نهاية الطلب في شرح المكتتب واما في كتابنا هذا فقد
 صرحت بما لم يصرح به احد من تقدم واذا تعلم بكل علم اعلم
 واقول ان الحكماء وان منعوا ان تكون مادة الاكسير في الحيوان
 والنبات فلم يقدروا على ان المفتاح الاعظم للبحر المكرم في بقية
 المولدات وفي سايرها وان اختلفت الجهان وقد برهننا على
 هذا القول فيما ذكرنا في هذا الكتاب فناملة فاعلم انه ان شئت
 للصواب ثم اقول اني رايت في جملة ما اطلقت عليه من الاسرار المصنوع
 في علم النبات انواعا هي كالطلاسم والايات فاجبت ان اذكرها

في كتابنا هذا العساق من له نصيب ان يقف عليها ويهتدى
 اليها من نور عسرها اليها وبالله التوفيق في كل منهج وطريق
 قالوا من العلوم للكنوز والاسرار المكنونة صفة حشيشة
 النبات لها دلائل وصفات ويقال لها الورث تشبه المرادكو
 ورقها اذرق جميعه على ساق واحد يؤخذ من هذه الشجرة
 ورقها يدق جيداً وبصر ماؤها يطبخ به العبد ينقذ من
 ساعته وانما يكون طبعه بها في قدر من حديد ينقذ من
 كالزنجفر الراسي اليها قوتي في المنظر يلقي منه جزء على مائة جزء
 من اللجن فيصير ذهباً خالصاً باذن الله تعالى وهذا القول
 من طبعة الامكان ولكن اريتم عليه برهان الا ان يبرر بالفعل
 للبيان فيكون من الخواص من علم الميزان فافهم ذلك وبالله
 المستعان ثم الواجب ان ذلك في الاسرار الخفية والعلوم المخفية
 صفة حشيشة منسوبة للقمر لها ساق عليه ورق يشبه ورق
 الزاويانج ولها زهر اصفر يشبه زهر النرجس وينقذ له جفا
 يشبه الارز ويدور مع الشمس فاذا رايتهما وعرفتهما بعد اماتهما
 فخذها ورضها رطاباً جيداً واعصر ماؤها واطبخ به الابق فانه
 ينقذ ثابت ثم يمزج الرصاص القلعي في الماء المذكور مرات
 فانه يقوم قمر على الخلاص والروباس قلت وبرهان ذلك ظهور

التأثير وهو على كل شئ قدير وقالوا ايضا صفة شجرة تشبه
 الشكاعى تنبت في الجبال والاورديه بشطوط الانهار تقوم على
 ساق واحد وتتفرع ولها ورق مدور احمر كل ورقة في قدر
 للدهم ولها لبن اصفر مثل الزعفران ولها عطره كالسك
 الازفر فاذا رايتها وعرفتها بعلا ما لها فخذها ورضها و
 اعصرها ما لها والطبخ به العبد في انا من الحديد كان نقد فانه
 ينعقد كلون الذهب الاحمر وهرج فيه الاسر فانه يتصلب
 ويحمر كالخماس فالق عليه من العبد المعقود جزء على مائة جزء
 فانه يقوم بنفسه ذهباً على التعليق باذن الله نعم قلت ولخبرني
 من راي هذه الشجرة عياناً فانه لم يلبثها حتى وجدتها فاخذت
 منها اليسير واستخرجت منه عصارة قليلة وهرجت منها الاثر
 فاستحال الى الحجرة وتصلب ولم يتهيأ الى بعد ذلك اني الطبخ
 منها الا بوقل شواغل شغليني عن ذلك فانا كد عندى قول
 الحكيم واه بكل شئ عليم وقالوا ايضا صفة شجرة من نسبة
 الزهرة لها ورق مثل ورق البنج على ساق واحد ولها زهر
 ازرق يشبه الازورد وروائحها عطره فاذا رايتها فخذها
 ورضها وخذ عصارتها والطبخ به الا بوقل كان نقد فانه ينعقد
 نقرة حمر اجزاء منه على مائة جزء من القرم فانه ينقلب شهاباً

اه تم فافهم وقالوا ايضاً صفته خشيش لها ورق مثل ورق البشت
 واذا شتمها الانسان اخذه القى والغثيان واذا كسرت ساقها اخرج
 منه ما احمر مثل الدم وهي تنبت في الجبال حتى في الجبل القطب
 وملحوله اذا طبخ بما فيها العبد عقده عقداً احمر فليقى منه على
 الاسرب والنحاس وعلى الفضة تقوم شمساً ولا تستبعد مثل هذا
 الاشياء فان في قدرة اه تم ما هو اعظم من ذلك واقول في
 تحليل هذه الاشياء ان فيما ذكرناه من تدبير النبات ما يدل على
 صحة هذه الاقوال وليس بمستبعد ان العبد ينقصد بالبيان
 هذه النباتات ومياها وعصاراتها تعقده وحيث يمكن ان يعقداً
 ابيض فيمكن ايضاً ثبوته بدوام الطبخ وسريان القوة الفعالة
 فيه بالنفوذ في ساير اجزائه واذا ثبت فلا شك في سريانه في
 الاجساد الناقصة فيقيمها قمر وحيث يمكن ان يعقده احمر فيمكن
 ثبوته ايضاً حيث ثبت فلا شك في سريانه ايضاً وصيغة ايض
 وسيظهر لك يا اخي في الجزء الثاني من هذا الكتاب ما هو العجب
 المحجب من تقرير الاعمال وتأكيد الافعال اذا كان كلامنا على
 مادة الاكسبر وهيولاه واصوله ومبادئه ومنتهاه والسلاو حيث
 انتهى بنا الكلام الى هذا المقام قد ان لنا ان نتم لهذا السفر
 المبارك الختام ونسئله للمعونة على التمام الخاتمة في الوصية

لمن اوصلة تعلم شي من هذه العلية فاقول ان من جملة الاسماء
 لوصفنا هذا الكتاب انه كان قد ثبت عندنا بطريق البرهان
 ثبوت للصناعة الالهية من طريق المادة الاصلية للحجر المكرم
 والاكير الاعظم بتفسير انه تعلم علينا ان سلكنا الطريق الواسع
 التي هي جادة القوم وعليها اكثر الرموز وقد صورت صورها
 في المصاحف والكنوز والبرابي ثبتت عندنا صحة الطريق الواسع
 فصورنا بالبرهان انه لا سبيل لاحد الى الوصول للاكير الاعظم
 الا من هذا الطريق لاسيما قد راينا غالب اقوال القوم ورموزهم
 على ذلك وكنت اتجسس في اقوال جابر في الباب الاعظم الاكير والا
 واظن ان هذا من جملة رموزه ثم اطلعت للامير خالدين يزيد
 في كتبه على اشارات وطرق وعبارات مباينة لما نحن عليه من سلوك
 تلك الجادة فما زلت في حيرة ودهشة من هذه الامور التي تكاد
 ان تكون مناقضة ولم يثبت عندي ان الرصاص الاسري يستعمل
 ذهباً الا بالاكسير المنصوص عليه ولكن القلي لم احقق اني نغلب
 فضة من غير الاكير الحق المشاهدة المنصوص عليه بالبرهان
 فاخترت ثم شرعت في الانتقال والرجلة في طلب العلم من صدور
 الرجال حتى ذرت الافاق الشام ومصر والروم والمغرب والعراق
 وجمعت من الكتب الجارية ما يزيد عن الف كتاب اطلعت بحمد

تم على كتب غالب الحكماء في غالب الابواب ولا زالت ارتاض بالعلوم
 والفوليد واقاسي المهوم والشديد الى ان اطلعني امة تم على علم
 الميزان وعلى التركيب الكثرة من ساير الادكان ثم فتح الله من
 فضله الكريم علينا ما اتسعت لنا به المواهب فراينا من نناج
 العلوم العجائب والغرائب وكنا قد اتينا في النصايف الاط
 ما علمناه من العلم بالطريق الاوسط والحجاة الاولى ثم نفخ
 علينا الباب الاعظم وبما دونه من الابواب فاستخرنا الله ثم
 فوضعنا كتابنا المعروف بنهاية الطلب في شرح المكتسب ثم
 وضعنا كتابنا المسمى بالتقريب في اسرار التركيب ثم افنضينا
 ان وضعنا كتابا بالتناصيف سميناه البرهان ثم شرحناه في كتاب
 لنا سميناه سراج الادهان في شرح البرهان ولم ندر فاقنضى
 واينا ان صنفنا كتابنا المسمى بالبرهان في اسرار علم الميزان ثم
 صنفنا كتابنا المسمى بالشمس المنير والمصحف الكبير فيما يتعلق
 بالاكسير ثم بدلنا ان صنفنا كتابنا المسمى بكثرة الاختصاص
 في علم الخواص ولم يكن جميع في الصناعة الالهية وانما الفناء
 على الاطلاق بجميع الخواص السادية في جميع اجزاء المكونات في
 ساير الافاق ثم اينا صعوبة الطريق على الطلاب من كل مذهب
 وباب اذا الاشياء كلها موقوفة على علم المفتاح الاعظم الذي به

يكون الوصول الى جميع المعلومات في العالم الصناعي وفي اعمال القوم
من اجزاء البحر المكرم فاستخوت الله نعم وصنفت هذا الكتاب و
لم اترك عليه رمز ولا حجاب لئلا يتبدل لمن لا يستحقه من
الاذاذل العوام فاوصيك يا اخي واقسم عليك بالله الذي لا
اله الا هو عالم الغيب الشهادة العزيز ذو انتقام اذا وصلك الله
تعم الى كتابي هذا فلا تظهر عليه الا من له افضلية الاستحقاق
ويكون في جانب الدين والامانة والبرقة والفتوة من الاخوان
اهل الوفاء للاصحاب والرفاق وقد اخا النبي ﷺ بين الاعيان من
الصالحين والاخوان واوصى بنو القريب والبحر ان قال نعم
ان الله يامر بالعدل والاحسان وابتداء ذي القربى وينهى عن
الفحشاء والمنكر وقال نعم ان الله مع الذين اتقوا والذين هم
محسنون وقال نعم اذكر في اذكركم واشكروا لي ولا تكفرون
واعلم ان لكل مسلم على كل مسلم حقوق كثيرة لا برائة منها الا
بالا اى بالمعروف او بالعفو فان احدى يا اخي من الخصال
الذميمة ومن الشهوات المذمومة ومن الافعال الملوثة وثق
بالله عز وجل في كل الامور وشرك الى كل خير ويتقرب من كل
محدور واقسم عليك بالله ثم بالله ان تحفظ هذه الامانة
وان تصنها غاية الصيانة فما بعد عبادة ان قربة ولا بعد هذا

اوصلك الله نعم تكن
شغوقا رقيقا محسنا
كربا مستعدا لآخر
مدنيك يا اخي من
فانظر يا اخي من
الخلايق في القرون
السابقة والامم المتعاقبة
فلم يبق الا الامانة
بذلك فما تقرب مني الا
عيناك

الكتاب المبارك في هذا العلم قيس لا جدارة لانه كما ان اسمه
 الصباح للوجوب للسرور والافراح في تحقيق العلوم المتعلقة
 بالمفتاح واسئل الله العظيم رب العرش الكريم ان يفتح علينا
 عليك وعلى سائر الاخول وان يثبت علينا من برة وكرمه
 لطايف الاحسان انه الختان للمنان وقد ان لنا ان نتم هذا
 الكتاب وبالله المستعان والحمد لله الرحمن الرحيم العظيم
 السلطان الحليم الكريم المنان الذي له التسبيح والتقديس
 والتعجيد الان وكل اوان والى دهر الداهرين
 وايدى الابدان وطول الدهور والشهور
 والسنون والاعوام والازمان
 وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا
 حول ولا قوة الا بالله العلي
 العظيم وصلى الله على
 سيدنا محمد واله
 اجمعين
 قد تم هذا الكتاب بهذا المقدار
 يعلم اهله وبعد بخط المصنف
 ١٢٢٢

قدّم هذا الكتاب المستطاب المسمى بالمصباح الانوار والمفتاح
 الاكبر للعالم الاصغر وما فيه من كنوز الجوهر والروض
 الازهر المشتمل على الغنبر الاعطر وليس فيه
 حشو ولا اختلاط بعلوم اخر الاعلى وجبه معين
 مختصر للعالم الجليل والفاضل النبيل الاولى
 بالتعظيم والتجليل وحيد دهره وفريد عصره
 ايد مرابن علي ابن ايدر الجلدكي
 تقدّم برحمته و
 اسكنه فسيح
 جنّته
 وقد رجي بطبعه لطف ربه



بمصر القاهرة في عشر الثالث من شهر الصفر المظفر
 من سنة ١٣٢

